

Revista del

club

Filatélico
de Caracas



"Este bello y rico país se extiende por la mar del Norte desde el río Essequibo o confines de la provincia de Guayana"....

DEL GOBIERNO DEL LIBERTADOR, AL DE SU MAJESTAD BRITANICA Julio 16 de 1824



Sobre de Primer Día de la emisión de la reclamación de la Guayana Esequiba, con los tres valores aéreos. Detalles sobre la misma y reproducción de datos con los eventos celebrados aparecen en páginas interiores de este número.

Nº 25
Bs. 2.00

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1965

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente Honorario, Sr. William A. Rodríguez.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Rafael Oriol
1er. Vice-Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
Secretario	Dr. Pedro José Dib Espejo
Tesorero	Sr. Louis Phelan
Primer Vocal	Dr. Jesús A. Yercna
Segundo Vocal	Sr. Adrián Hernández
Tercer Vocal	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Daniel Desenclos

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 33.34.59 - 42.11.35 - 82.79.02

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Ebert E. Boylan	— CARACAS
Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Pedro J. Dib	— CARACAS
Sr. Adrián Hernández Baño	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. John Lampe M.	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Xavier Picard	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Dr. Tomás A. Terry	— LA HABANA, CUBA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA
GINEBRA (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197 - TELFS.: 42.11.35 - 33.34.59 - 82.79.02

C A R A C A S - V E N E Z U E L A

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 5

— NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1965

— Nº 25



La Dirección de la Revista del Club Filatélico de Caracas agradece a los socios, favorecedores, anunciantes y lectores la ayuda y colaboración recibidas durante este año y deseamos a todos:

*Felices Pascuas
y Próspero Año Nuevo*

EDITORIAL

PENSANDO EN EL CUATRICENTENARIO DE CARACAS

Faltando un poco más de doce meses para llegar a la tan anhelada fecha del Cuatricentenario de la Fundación de la Ciudad de Santiago de León de Caracas,, filatélicamente hablando, que sepamos, nada se ha hecho ni por las autoridades nacionales, ni por las del Distrito Federal ni por la Municipalidad.

Las únicas gestiones hechas, y de ello hace ya bastantes meses, han sido las hechas por la activa Comisión Asesora Filatélica, que cursó oficios a las autoridades pertinentes. Hasta ahora, que sepamos y volvemos a repetirlo, nada se ha proyectado por quienes tienen la responsabilidad de hacerlo.

¿Por que ese desgano? ¿Por qué ese poco interés, cuando simplemente es cuestión de que puede dar la orden, haga lo que antiguamente hacían los reyes absolutos que estampaban un CUMPLASE bien grande al pie del Decreto, y de seguro que tendremos una pléyade de buenos ciudadanos que se apresurarán a trabajar con ahínco, al menos para recuperar el tiempo que se ha perdido?

Porque para celebrar una efemérides como la que nos referimos, no es cuestión de salir al paso, con una emisioncita de las varias que hemos tenido e inclusive vaya a emitirse un año después de la celebración del evento.

La verdad es que de la misma manera, cuando se quieren hacer bien las cosas y a tiempo, se ha puesto todo el empeño necesario, para que emisiones como las de Upata, Ciudad Bolívar, Razzetti, Cruz Roja, Fomento, Federación Médica, etc, hayan salido exactamente el día fijado, así como de éstas y otras, su confección y belleza hayan recibido los mejores comentarios de dentro y de fuera.

Entonces, ¿a qué esperamos?

Y naturalmente, junto con esta petición, clamor de todos los ciudadanos que vivimos en Caracas, deberá ir otra acompañada de una Exposición Filatélica Bolivariana. No aconsejamos que se haga del tipo internacional, entre otras cosas, porque no tenemos experiencia ni práctica en ello, pero sí podríamos hacer el ensayo de probar con una exposición titulada BOLIVARIANA por estar comprendidos, dentro del Centenario de Caracas, con nuestras naciones hermanas: Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, como hermanos quintillizos que nacieron bajo la égida y valor de nuestro Libertador. Y naturalmente, como asunto indispensable, cuanto a la parte económica, y se acostumbra en esos casos, el Gobierno será con el que deberemos contar para que nos ayude a la gran obra de propaganda que se haría, ya que al menos, atraería una concurrencia notable de visitantes de los países Bolivarianos y lógicamente de otros lugares, siempre y cuando se haga una propaganda adecuada, que en este sentido, la prensa filatélica del mundo es todopoderosa para ayudar y cooperar.

Por falta de espacio, no podemos, en este número, publicar la traducción del editorial de la revista neoyorkina "The Colectors Club Filatelis", y prometemos hacerlo en el próximo número. Se trata de los comentarios sobre la pasada Exposición Internacional de Viena "WIPA" comparándola con otras exposiciones de gran relieve celebradas en los EE.UU. y las actuaciones de sus gobiernos respectivos con respecto a la ayuda y cooperación que se hace y que no se hace.

De momento, lanzamos la idea sobre el Cuatricentenario y tenemos la seguridad que nuestras palabras no caerán en el vacío.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Extraordinaria N° 77 — 14 de noviembre de 1965

Se discutió la nueva tarifa reclamada por la casa impresora, motivado al alto costo de todos los materiales, aprobándose la cantidad ofrecida por el mejor postor, que resultó ser con un aumento del 30%.

Se aprobó buscar los medios para aumentar la recaudación y cubrir el costo de la Revista, por medio de la proposición hecha por el Dr. Pedro J. Dib, Secretario, y confeccionar un censo de profesionales, miembros o no del Club, que tengan simpatías por la Filatelia. Fue aprobada por unanimidad, por cuyo motivo, en el número anterior de esta Revista, el 24, fue repartida una hoja de propaganda, con un cupón de suscripción al aviso y formar el Directorio de los Profesionales y otras actividades.

Se aprueba la contribución anual del Club a la Sociedad Anti-Cancerosa de Venezuela.

Se dió lectura a las dos cartas cruzadas entre el profesor Juan José Valera y el CLUB con relación a seguir publicando la pseudo emisión de las "Arepitas" en su Catálogo Especializado de Venezuela, de todo lo cual se dió por enterada la Junta y acordó se publicaran ambas en esta REVISTA.

En dicha Junta asistió como invitado el socio compañero Dr. John Lampa Machado, para tomar acuerdos sobre la publicación en el referido catálogo del profesor Valera, de la emisión de la serie emitida y denominada "Estado Soberano del Zulia", de 1891. Se acordó sugerir que dicha serie de dos valores se clasificara entre las emisiones de estampillas locales.

Se acordó comunicar verbalmente al Presidente de la Comisión Asesora, Dr. Miguel Dao, por medio del Presidente Oriol, el acuerdo de pedir que en lo futuro, se ponga en vigor la cancelación del Primer Día, al matasellar las estampillas, sólo y únicamente con el matasellos especial que conmemora cada referido Primer Día.

Junta Ordinaria N° 78 — 1° de diciembre de 1965

Reunión en la residencia del Secretario, Dr. Pedro Jose Dib Espejo.

Lectura del Acta anterior N° 76, Ordinaria y N° 77 Extraordinaria, siendo aprobadas por unanimidad.

Se presentan cuatro solicitudes de nuevos socios, cuya relación se da cuenta a continuación. Todos fueron aprobados por unanimidad.

Se da lectura al artículo del Socio Fundador Dr. Rafael de Santis, publicado en la revista "Filatelia" de Italia titulado "Estampillas de Fantasía: Un Sastre, un Diplomático y un Zapatero". al referirse a las "Arepitas" y por ser de nuevo tema de actualidad con motivo de las cartas cruzadas entre el Prof. Valera y este CLUB se acordó publicarlo íntegro en la REVISTA.

Se dió lectura a la invitación que se hace a la Filatelia Venezolana y solicitando nombres y direcciones, con motivo de una Exposición Mundial que tendrá lugar en Montreal en 1967, acordándose redactar la lista de nombres y direcciones, para ser enviada por mediación del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se informa la ratificación y confirmación de representantes y delegados de Venezuela y del CLUB al Socio Fundador señor Eugenio Gebauer, para la próxima Exposición Internacional "SIPEX" de Washington en mayo de 1966.

El compañero señor Adrián Hernández, emite su informe sobre su viaje a Bogotá representando al CLUB y actuando como Juez en la Exposición Filatélica de Bogotá celebrada en noviembre.

SOCIOS INGRESADOS EN LA JUNTA DIRECTIVA DEL 1º DE DICIEMBRE DE 1965

- J — 601 Francisco Ripepi - Quinta San Bosco - Av. 12 , entre 6ª y 7ª Transversal - Altamira — Caracas.
A — 602 Iver Girard - Apartado 12440 Sabana Grande — Caracas
C — 604 C. E. Bullos - Mobil Oil Co. de Venezuela — Anaco, Edo. Anzoátegui.

TRANSCRIBIMOS A CONTINUACION LAS CARTAS CRUZADAS ENTRE EL PROFESOR JUAN JOSE VALERA Y EL CLUB FILATELICO DE CARACAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICION QUE HACE EL PROF. VALERA SOBRE "LAS AREPITAS" Y LA SERIE DEL "ESTADO SOBERANO DEL ZULIA".

Caracas, noviembre 15 de 1965

Señores
Rafael Oriol C.
Presidente y demás Miembros del Club Filatélico de Caracas.-
Ciudad.

Muy distinguidos consocios y amigos:

Limito el interés de la presente, para ratificarles mi conversación personal con el señor Rafael Oriol C., relativa a los particulares siguientes.

1º) Estoy terminando la revisión de los originales que próximamente entregaré a la imprenta, para la edición segunda de mi Catálogo Especializado de estampillas de Venezuela.

2º) Considero que ya es tiempo de ir eliminando en las colecciones y catálogos de Venezuela, ciertos tipos de sellos y estampillas que por ningún motivo deben ni pueden considerarse como tales; y otros, que deben ser clasificados correctamente como "Locales".

3º) Es mi opinión, que según entiendo también comparte una inmensa mayoría de Miembros del Club y otros Filatelistas nacionales, la serie denominada "Arepas o Arepitas", que viene siendo incluida en algunos Catálogos Mundiales y Nacionales desde el año de 1906, debe ser definitivamente eliminada de éstos, pues se ha comprobado que es una simple y burda fabricación de parte de un particular.

4º) Igualmente opino, que la emisión de la serie "Estado Soberano del Zulia", por razones históricas y legales, debe pasarse al Capítulo de "Emisiones Locales".

En virtud de lo aquí expuesto, ruego a ustedes se sirvan hacerme llegar las consideraciones, opiniones y recomendaciones que consideren convenientes sobre estos y otros particulares, a fin de poder contar con valiosos testimonios técnicos, científicos y morales, que respalden mi decisión expresada al comienzo de esta carta.

Con mi sincero agradecimiento por adelantado, me es grato repetirme,

De ustedes atto. s.s. amigo y consocio,

Profesor Juan José Valera

Caracas, noviembre 23 de 1965

Señor
Profesor Juan José Valera
Presente.-

Estimado amigo:

Avisamos recibo de su atenta carta fechada el 15 de este mes.

Con la debida autorización de la Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, damos respuesta al contenido de los particulares 3º) y 4º) de vuestra citada carta.

"AREPAS" O "AREPITAS"

Por ser estos papelitos de color, que se ha pretendido considerarlos como sellos o timbres "Provisionales del Estado Táchira", una simple y burda fabricación de un particular, no abundamos en mayores explicaciones. Sencillamente, no han sido, ni son, ni jamás podrán ser considerados como estampillas de correos, pues no fueron emitidos ni legalizados conforme a las Leyes de la materia.

A modo de información y en ratificación a esta opinión, citamos a usted dos valiosos y documentados trabajos publicados sobre este asunto:

El primero, del señor Attilio de Martinis, que aparece en las páginas 14 a 16 del N° 5 (mayo-junio 1962) de la Revista del Club Filatélico de Caracas.

El segundo, del Dr. Rafael de Santis, que aparece en el N° 21 de la Revista "Filatelia", publicada en Roma.

En ambos trabajos, sus calificados autores, niegan toda validez a esos papelitos de color. Por lo tanto, es nuestra opinión, que su clasificación no debe aparecer en ningún Catálogo Especializado o General.

"PROVISIONES DEL ESTADO SOBERANO DEL ZULIA"

En nuestra opinión, ratificada y confirmada por valiosos estudios y documentos presentados por el Dr. John Lample Machado, estos sellos sí deben ser clasificados, pero al igual que otros muy conocidos, en el Capítulo de "LOCALES".

Deseándote todo éxito en la nueva edición que de vuestro Catálogo Especializado nos anuncia, nos reiteramos,

Attos. s.s. y amigos,

p. La Junta Directiva del Club,

Rafael Oriol C.
Presidente

Pedro José Dib E.
Secretario

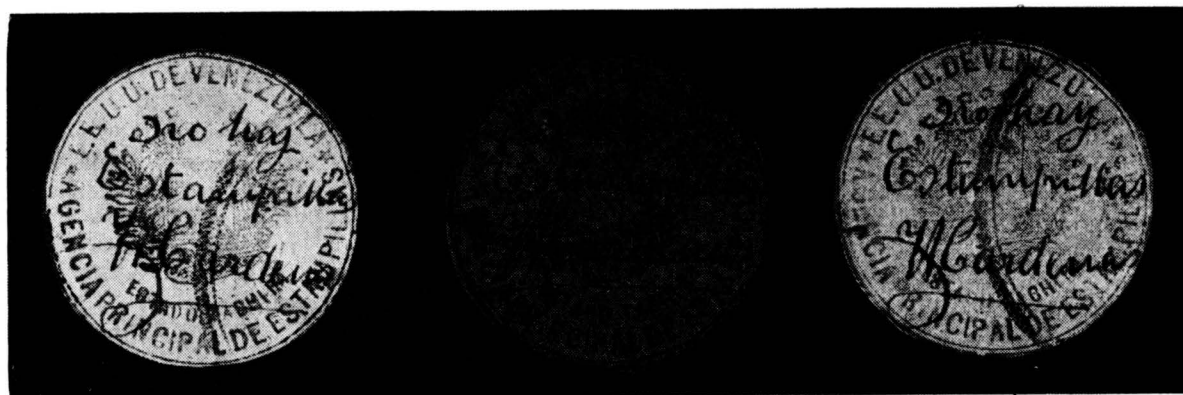
ESTAMPILLAS DE FANTASIA

o sea

UN SASTRE, UN DIPLOMATICO Y UN ZAPATERO

Por el Dr. Rafael de Santis C.

Transcripción de "FILATELIA" de Roma — Italia



Uno de los más difundidos catálogos, de clase internacional, clasifica en Venezuela, el año 1906, tres bonitas estampillas que nunca fueron emitidas oficialmente y sí inventadas por un diplomático y realizadas por un sastre.

Son tres estampillas que reproducen un sello circular, recortadas cuidadosamente a lo largo del perímetro y, por tal razón apodadas en Venezuela "arepitas" por la forma similar al pancito de maíz que es el alimento básico de casi todas las clases sociales.

Hasta tiempos muy cercanos, a raíz del mal estado de las vías de comunicación y de la desorganización en los servicios, era muy frecuente, en Venezuela la falta de estampillas en las oficinas postales de las ciudades del interior de la República.

Ese problema se acostumbraba remediar, a base de las normas oficiales, usando sellos que rezaban "No hay estampillas".

Aparte de ese sello, que tenía que llevar manuscrita la firma del Director de la Agencia de Correos, había que marcar la correspondencia también con un timbre de la Oficina Principal de Estampillas y con el matasellos con la fecha de despacho.

Esas normas se tenían en cuenta muy relativamente por cuanto a menudo faltaba la firma del Agente o algunos de los otros sellos mencionados.

Se encuentran sobres con esas marcas hasta el año 1920, y más allá, a menudo con el "No hay estampillas" manuscrito.

En el año de 1906 la ciudad de San Cristóbal, capital del Estado Táchira, agotó sus estampillas por breve período y se remedió con los sellos mencionados de acuerdo con las normas oficiales vigentes.

El sello Fiscal legítimo, redondo, tiene un diámetro externo de 34 milímetros, lleva al centro el escudo nacional, debajo "Estado Táchira" y, en redondo, EE.UU. de Venezuela Agencia Principal de Estampillas.

En "No hay estampillas" lleva la I en lugar de la Y y el sello fiscal es tan bonito que sacudiendo la fantasía de un filatelista, eminente personaje político de la época, dió origen a las actuales "arepitas".

Para concretar el producto de su imaginación, el personaje, en esa época diplomático en París, consultó a un sastre, filatelista, que en el año 1915 había redactado y publicado un Catálogo de las emisiones postales de Venezuela.

El sastre, entusiasmado, se puso en acción y así nacieron tres reproducciones del sello legítimo en una medida más pequeña, o sea de 27,5 mm. de diámetro, impresas en negro sobre papel rojo, verde y azul, con manuscrito en el centro el "No hay estampillas" y la firma del Agente, en 1906, de la Oficina de Correos de San Cristóbal, señor N. Cárdenas.

No hay indicación del valor en cada estampilla el cual se presume especificado por los colores, o sea, verde por 5 cms., rojo por 10 cms. y azul por 25 cms.

Las estampillas que se encuentran usadas llevan un matasellos circular más grande de color azul violado que es la reproducción de la misma estampilla.

Llegamos así, con mucho gusto, a la contemplación de una estampilla matabella por sí misma.

El diplomático, Embajador en París, uso toda la influencia derivada de su alto cargo para abrir el paso al fruto de su fecunda fantasía logrando la clasificación, en el mencionado Catálogo, de la serie provisoria del Táchira a precio suficientemente elevado.

Cuando los filatelistas locales se percataron de la aparición de esa bella emisión, catalogada lamentablemente con tanto retardo, localizaron al señor Cárdenas que, retirado del servicio activo, se había radicado en Caracas buscando por menores de la importante novedad.

El señor Cárdenas declaró que nunca se hace una emisión sin el relativo Decreto, que en efecto en este caso no existe y que para un período de tiempo tan reducido de falta de valores postales, habría sido absurdo imprimir estampillas, recortarlas una por una, firmarlas y ponerlas en circulación cuando, según las instrucciones ministeriales, era tan simple marcar las cartas con algún sello.

Lamentablemente, como tal vez ocurre en esos casos, de nada sirvieron las declaraciones del señor Cárdenas y muchos coleccionistas atraídos por la originalidad de los sellos se apuraron en conseguirlos.

El taller de producción y oficina de venta al mayor y al detal de la sociedad sastre-diplomática, era la sastrería.

Me decía un periodista, filatelista veterano, que cuando muchacho — después de haber acumulado la plata necesaria — fue a la sastrería y se quedó asombrado al ver una gaveta llena de hojas completas de sellos y, más todavía, cuando el sastre le dijo que esperara un momento para las firmas (del señor Cárdenas naturalmente) que él acostumbraba poner al momento de la venta.

Un filatelista brasileño que se quejaba de tener las casillas del album cuadradas en vez de redondas, por el efecto poco estético resultante, fue aconsejado de volver.

En efecto, el día siguiente recibió tres estampillas cortadas rectas que eran, al decir del sastre, las únicas existentes en el mundo en esas condiciones.

Se desconoce si el negocio fue completado con un certificado alusivo, tal vez, con relativa fotografía.

El precio de la serie fluctuaba pasando de 50 bolívares a solamente dos cuando el sastre, que acostumbraba empinar el codo, necesitaba urgentemente de "aguardiente".

Hoy esos sellos de producción privada escasean en el mercado y algunos comerciantes locales los venden hasta 250 ó 300 bolívares por serie, unos 60 dólares y, cuando alguien pone en duda la legitimidad de la emisión, presentan el Catálogo abierto a la página 1207 sonriendo de conmiseración.

Existen, por esa razón, sendas falsificaciones de estampillas, sobres con marcas similares en varios colores, sobres con estampillas canceladas con matasellos fantásticos y todo lo que pueda hacer más grotesca la farsa. Conozco también un estudio de esos presuntos sellos elaborado por un famoso filatelista, académico francés, el cual explica minuciosamente la diferencia en la posición de las letras A y L entre los legítimos y los... falsos.

Este escritor es también el autor de una pequeña y apreciada obra sobre las Emisiones Postales de Venezuela, editada en 1931.

En la última página el autor expresa su agradecimiento a cierto número de filatelistas que colaboraron en el trabajo proporcionándole estampillas y documentos.

Es inútil añadir que entre los primeros colaboradores aparece nuestro brillante diplomático, acreditada fuente de... infalible documentación oficial.

El inefable inventor de las "arepitas", Ministro Plenipotenciario, Presidente de varias instituciones, hombre de elevada vida social, casado con una riquísima señora, no tenía ninguna necesidad de explotar los filatelistas pero, lamentablemente, era un maniaco creador de rarezas y piezas únicas para la propia colección y para las ajenas.

Su obra nefasta, especialmente en el campo de los trucos se hace lamentar todavía hoy en la filatelia de este país.

Murió hace más de 25 años, como también el sastre socio cuyo stock restante fue a parar en las manos de un zapatero.

Este último es hoy el propietario de todos los restos de la producción del sastre y la guarda con mucho celo pensando poseer una fortuna en cuanto se han quedado las estampillas sin letrero y firma manuscrita que el fabricante aplicaba, de costumbre, al momento de entregarlas.

El zapatero, sabiendo que las estampillas en circulación están todas firmadas supone ser el único propietario de unas variedades cuya rareza es de primera altura en campo... internacional.

Así se cierra el ciclo diplomático-sastre-zapatero para abrirse la cuestión de la clasificación en los catálogos.

La filatelia es bella porque, tal vez, es muy divertida.

EMISION DE SELLOS DE CORREO

SOBRE LA RECLAMACION DE LA GUAYANA ESEQUIBA

Recordando la activa jornada que todos en Caracas celebramos el 5 de noviembre pasado, y para recopilar en las páginas de esta REVISTA lo que más actividad hubo de tener en relación con la emisión de Primer Día de la serie "VENEZUELA: RECLAMACION DE SU GUAYANA", pasamos a señalar en breve crónica el acto más relevante que se cumplió en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Allí se congregó alrededor de Su Excelencia Dr. Ignacio Iribarren Borges, Ministro de Relaciones Exteriores; el Ministro de Comunicaciones, Dr. J. J. González Gorrondona; el Vice-Presidente del Congreso Nacional, Dr. Andrés Roncayolo; el Director General del Ministerio de Hacienda, Dr. Hely Malaret; y altas personalidades de los círculos diplomáticos, gubernamentales, culturales y filatelistas de la capital. Entre los filatelistas, se reunió la plana mayor de los Fundadores y otros notables miembros del CLUB FILATELICO DE CARACAS, y se cambiaron opiniones sobre la magnífica impresión que causó la emisión de estampillas de la Guayana Esequiba, estando todos de acuerdo en que ha sido una de las mejores emisiones realizadas por su técnica en la impresión y por la parte histórica que ha sido desarrollada.

A continuación reproducimos las palabras pronunciadas por el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Ignacio Iribarren Borges, con motivo de la emisión de estampillas alusivas a la reclamación de la Guayana Esequiba.

"Al reunirnos para este acto en el que solemnemente se va a proceder a la emisión de la serie de estampillas sobre el reclamo venezolano de la Guayana Esequiba, se me ocurre echar una mirada hacia nuestro pasado filatélico con respecto a Guayana y proyectar esta emisión hacia la futura reconquista del territorio que allí nos fuera arrebatado.

Cuando Venezuela autorizó la primera emisión de sellos de correo en 1858, estaba fresca aún la tinta del acuerdo por el que Venezuela y Gran Bretaña se comprometían a no "ocupar ni usurpar ninguna parte del territorio cuyo dominio se controvierte" en el territorio de Guayana. El emblema del escudo Nacional, usado en los primeros sellos postales venezolanos, motivo de sucesivas ediciones era una afirmación de venezolanidad en Guayana.

Para ese año de 1858, en contravención de ese acuerdo, la controversia de límites tomaba un nuevo giro por razón de los intentos de penetración inglesa en territorio venezolano, debido al atractivo del oro descubierto en el Yuruari venezolano.

Para 1896, en la hora más difícil de la controversia venezolana sobre la Guayana Esequiba, el país emitió otra estampilla con el mapa de su Guayana amenazada, que de nuevo va a reproducirse en la emisión de hoy.

En esta hora de justicia para nuestra Guayana, el Gobierno Nacional decretó poner en circulación una serie de estampillas "como vehículo de amplia divulgación, para dar a conocer en el ámbito mundial el justo reclamo fronterizo venezolano."

Las leyendas "Venezuela; reclamación de su Guayana" y "Nuestra Guayana hasta el Esequibo" fueron las escogidas por el decreto del Presidente doctor Raúl Leoni, para distinguir a esta emisión y constituir un lema nacional.

La Dirección Especial de Guayana del Ministerio de Relaciones Exteriores, en estrecho contacto con el Ministerio de Hacienda y la Comisión Asesora Filatélica ha querido que esta emisión sea sobre todo una divulgación eminentemente pedagógica.

No puedo menos de agradecer sus esfuerzos para lograr esta iniciativa en la forma más adecuada.

Los sobres especiales para el primer día de emisión, tendrán impreso un mapa de Venezuela con su Guayana íntegra. Precisamente se cita al pie de ese mapa este documento del Gobierno del Libertador Presidente: "Este bello y rico país se extiende por la mar del norte desde el río Esequibo a los confines de la Provincia de Guayana". En el momento mismo en que Gran Bretaña reconocía a la Gran Colombia como país independiente, el Gobierno del Libertador definía al Esequibo como el límite de Guayana. Una consigna y una herencia del Libertador que corresponde a nuestra generación hacerla realidad.

En estampillas diferentes se han reproducido dos mapas coloniales y dos de la época inicial de nuestra vida republicana: Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1875), Luis de Surville (1778), J.M. Resterpo (1827) y Agustín Codazzi (1840). Los autores de estos cuatro mapas señalan al Esequibo como la frontera venezolana.

Otra estampilla reproduce un mapa explicativo de los sucesivos avances de las aspiraciones británicas sobre el territorio venezolano, que fue preparado por la Cancillería venezolana en 1964. Aquí está la historia gráfica del despojo sufrido por Venezuela en su frontera oriental.

Ojalá puedan muy pronto los pueblos de Venezuela y Guayana Británica cerrar hermandados el capítulo que le hizo sufrir el colonialismo, con la libertad e independencia en la margen derecha del Esequibo y la restitución del territorio ocupado en la margen izquierda del mismo río.

Ojalá, como lo dije en mi alocución al país el 16 de septiembre pasado, "los pueblos de uno y otro lado del río que algún día se podrá llamar de la "Concordia", se lancen unidos muy pronto en el camino de su superación humana. Venezuela está decidida a dar su aporte para liquidar a una y a otra orilla del río Esequibo las tristes consecuencias del colonialismo, y hacer de la Guayana legendaria, de El Dorado, una Guayana poderosa que responda a los nuevos tiempos.

Caracas, 5 de noviembre de 1965."

Y para terminar, al reproducir la serie completa de los seis valores emitidos, haremos una sucinta explicación del motivo de esta emisión y de cada uno de los mapas impresos en esta serie.



Emisión de la Reclamación de la Guayana Esequiba. Impresa por la Imprenta Nacional de Austria, en Viena. El primer día de circulación fue el 5 de noviembre de 1965.

La estampilla, como vehículo de amplia divulgación, puede dar a conocer en el ámbito mundial el justo reclamo fronterizo venezolano", afirma el Decreto N° 223 del señor Presidente de la República, fechado el 2 de diciembre del presente año.

El Decreto en referencia, publicado en la Gaceta Oficial, dispone que se proceda a la emisión de 15 millones de estampillas con la leyenda: "Venezuela: Reclamación de su Guayana", para llevar a la opinión nacional e internacional la tradicional tesis venezolana contra el llamado "laudo" de 1899 que despojó a nuestro país de gran parte de su territorio guayanés. También se van a emitir hojas de acuerdo con las estampillas relativas a nuestra reclamación fronteriza y la leyenda: "Nuestra Guayana hasta el Esequibo".

La oficina Especial de Guayana informa que son seis los mapas reproducidos en la emisión de estampillas, la cual va a contribuir también a dar a conocer al público venezolano algunas excelentes muestras de la evolución cartográfica de Venezuela.

Los mapas reproducidos en esta emisión serán los siguientes:

El Mapa Geográfico de América Meridional por Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1775). Es considerado como el mejor mapa español del siglo XVIII que revolucionó la cartografía de la época. Dió origen a la famosa línea Cruz Cano, y por iniciativa del Generalísimo Francisco de Miranda, se reimprimió en Londres con el patrocinio del Gobierno británico. Valor 0,25 — AEREO.

El Mapa Coro-gráfico de la Nueva Andalucía de Don Luis de Surville (1778) tiene el mérito especial de haber sido compuesto por un oficial de la Secretaría de Estado y Despacho Universal de Indias por orden del Ministro Don José de Gálvez. Valor 0,40 — CORREOS.

La Carta del Departamento del Orinoco o de Maturín de J.M. Restrepo (1827) corresponde a la época de la Presidencia del Libertador cuando la Gran Colombia por medio de su Ministro Hurtado, ya había definido ante el Gobierno británico la frontera de la República en los siguientes términos "Este bello y rico país, se extiende por la Mar del Norte desde el Río Esequibo..." Valor 0,15 CORREOS.

El Mapa de la emisión de estampillas de 1896, representa la primera iniciativa venezolana en la utilización de la filatelia para difundir la reclamación de nuestro país hasta el Río Esequibo. Coincidió esta emisión, que por cierto se hizo como apoteosis del Generalísimo Francisco de Miranda, con el momento álgido de la controversia de límites con Gran Bretaña. Valor 0.40 AEREO.

—oOo—

ACTA

José N. Mijares Gómez **Pedro Guindo Rojas**
Director de la Renta Interna Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

—o0o—

ACTA

10

timbres de correos alusivos a la **relamación de la Guayana Venezolana** de que trata el artículo 3º de la Resolución N° 23, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 29-10-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 24 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 3-11-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente correspondiente y lo archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos.

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

—oOo—

ORIGENES DE LAS EMISIONES DE ESTAMPILLAS DE CORREO DE VENEZUELA ENTRE LOS AÑOS DE 1899 a 1904

Dr. S. HERNANDEZ RON

(Continuación)

1900 — UNA EMISION DE ESTAMPILLAS QUE NO SE LLEGO A EFECTUAR

Apenas había pasado un mes del Decreto de las Reselladas R. T. M., cuando el 15 de enero de 1900 es decretada una nueva emisión de estampillas de todas clases. Para las de correo ordinario eran iguales en formato y diseño a las de 1899, cambiándose únicamente el color (11), así:

- 5 céntimos, amarillo, en vez de verde oscuro
- 10 " verde claro, en vez de rojo
- 25 " rojo, en vez de azul oscuro
- 50 " azul oscuro, en vez de gris
- 1 bolívar, gris, en vez de verde claro
- 2 bolívars, verde oscuro, en vez de amarillo.

Esta emisión decretada no se llevó a efecto, debido a que el día 26 de ese mismo mes y año, es decir, 11 días después, se dictó otro decreto que lo anulaba, y por el cual se cambiaba de nuevo el color de las estampillas y se las mandaba a reseñar con la cifra del año, "1900".

Debemos darle gracias a Dios de que esta emisión no se llevara a efecto, pues muy posiblemente hubiera complicado más el ya complicado panorama de las estampillas de ese año.

1900 — LAS "RESELLADAS 1900"

El Decreto Ejecutivo del 26 de enero de 1900 que anulaba el de fecha 15 de ese mismo mes y año, y que mandaba a emitir la nueva serie de estampillas Reselladas con "1900", es el siguiente (12):

CIPRIANO CASTRO, General en Jefe de los Ejércitos de Venezuela
y Jefe Supremo de la República,

D E C R E T A,

Art. 1º Por el Ministerio de Fomento se ordenará una nueva emisión de Estampillas Postales y de Escuelas con arreglo a las circunstancias siguientes:

Art. 2º Las Estampillas de Correos destinadas a la correspondencia interior y exterior tendrán la forma, dimensiones, valor y colores que a continuación se expresan:

Veinticinco (25) milímetros de largo y veintiún (21) milímetros de ancho; en el centro llevarán el Busto del Libertador, dentro de una orla de forma elíptica; en la parte superior dirá "Correos de Venezuela", y en la parte inferior, indicarán su valor en guarismos y con la palabra céntimos o bolívar, en el espacio intermedio, así:

De B 0,05	céntimos	de	bolívar,	verde	oscuro.
De B 0,10	"	"	"	rojo.	
De B 0,25	"	"	"	azul	oscuro.
De B 0,50	"	"	"	amarillo	
De 1,00	bolívar,	gris			

Art. 3º Para el franqueo de la correspondencia oficial que se dirija al exterior se usará de una Estampilla especial que tendrá veintiocho (28) milímetros de largo por veinticuatro (24) de ancho y llevará en el centro el Escudo Nacional; en la parte superior, "Venezuela"; en la inferior "Unión Postal Universal"; a cada lado el valor a que corresponde la estampilla, en número, y sobre el Escudo la palabra "Oficial" en tinta negra.

La emisión de esta Estampilla se dividirá en cinco tipos así:

De B 0,05	céntimos	de	bolívar,	verde	oscuro.
De B 0,10	"	"	"	rojo.	
De B 0,25	"	"	"	azul	
De B 0,50	"	"	"	amarillo.	
De B 1,00	bolívar,	violáceo.			

Ar. 4º Las Estampillas de escuela tendrán la forma, dimensiones, valor y colores que a continuación se expresan:

Veinticinco (25) milímetros de largo y veintiún (21) milímetros de ancho; en la parte superior llevarán la palabra "Instrucción", en la inferior el valor respectivo y en el centro el "Busto del Libertador", cuyos valores y colores serán los siguientes:

De B 0,05	céntimos	de	bolívar,	amarillo.	
De B 0,10	"	"	"	azul	oscuro.
De B 0,25	"	"	"	azul	oscuro.
De B 0,50	"	"	"	morado.	
De B 1,00	bolívar,	gris.			
De B 3	bolíva-	res,	siena.		
De B 10	"	rojo.			
De B 20	"	violáceo.			

Art. 5º Las estampillas a que se refieren los artículos anteriores llevarán estampada, en color negro, la cifra "1900": en las del franqueo ordinario y en las de escuela, en la base del Busto del Libertador; y en las oficiales sobre la palabra "Venezuela".

Art. 6º La impresión de estas estampillas se hará por "Compañía de Billetes de Banco Americana de Nueva York", por el sistema más acabado y con las precauciones necesarias.

Art. 7º Tan pronto como el Gobierno ponga en circulación las nuevas estampillas, quedarán sin ningún valor ni efecto todas las demás emisiones anteriores, estén o no reselladas.

Art. 8º Queda derogado en todas sus partes el Decreto Ejecutivo de fecha 15 de los corrientes, así como cualesquiera otras disposiciones sobre la materia, anterior al presente Decreto.

Art. 9º El Ministro de Fomento y el de Instrucción Pública, en Caracas, a veintiseis de enero de mil novecientos. Año 89º de la Independencia y 41 de la Federación.

(L. S)

CIPRIANO CASTRO

Refrendado.

El Ministro de Fomento,

(L. S)

G. T. Villegas Pulido.

Refrendado.

El Ministro de Instrucción Pública,

(L. S)

Manuel Clemente Urbaneja.



Sobre dirigido de Puerto Cabello a Tientsin, China, Franqueado con seis estampillas; una de 1 bolívar, gris-negro, resellada con "1900" y cinco de las reselladas "Correos-Vale B. O. 05-1904". En estas últimas apreciamos que las dos primeras tienen el resello normal, pero desplazado a la derecha; la tercera lo tiene normal; y las dos últimas invertido, pues se lee de abajo hacia arriba. El matasellos de la estafeta de Puerto Cabello tiene fecha 15 de abril de 1904.

Por este nuevo decreto, se reponían en las estampillas de 5, 10, y 25 céntimos los mismos colores de la emisión de 1899; se cambió de gris por amarillo el color en el 50 céntimos; se cambió de amarillo por gris el color en el 1 bolívar; se suprimió el valor de 2 bolívars; y para diferenciar estas estampillas de las anteriores, se les mandó a timbrar en color negro y en su parte baja la cifra del año, 1900.

Al día siguiente, 27 de enero de 1900, el Ministro de Fomento fijó las cantidades de estampillas a emitirse para cada valor, por medio de una Resolución (13), de la cual sólo copiamos las cantidades referentes a las estampillas de correo ordinario, a saber:

1.000.000	de	estampillas	de	5	céntimos
500.000	"	"	"	10	"
1.000.000	"	"	"	25	"
500.000	"	"	"	50	"
300.000	"	"	"	1	bolívar
200.000	"	"	"	2	bolívars.

Es de hacer notar que en dicha Resolución se fijaba en 200.000 las estampillas a emitirse para 2 bolívars, valor que nos estaba contemplado en el Decreto del día anterior. Ello seguramente fue un error, el cual fue subsanado no mandándolo a emitir, pues no se conoce el valor del 2 bolívars con la cifra 1900.

De esta serie con 1900 es que proviene el célebre y codiciado "1 bolívar negro", sobre el cual trataremos más luego.

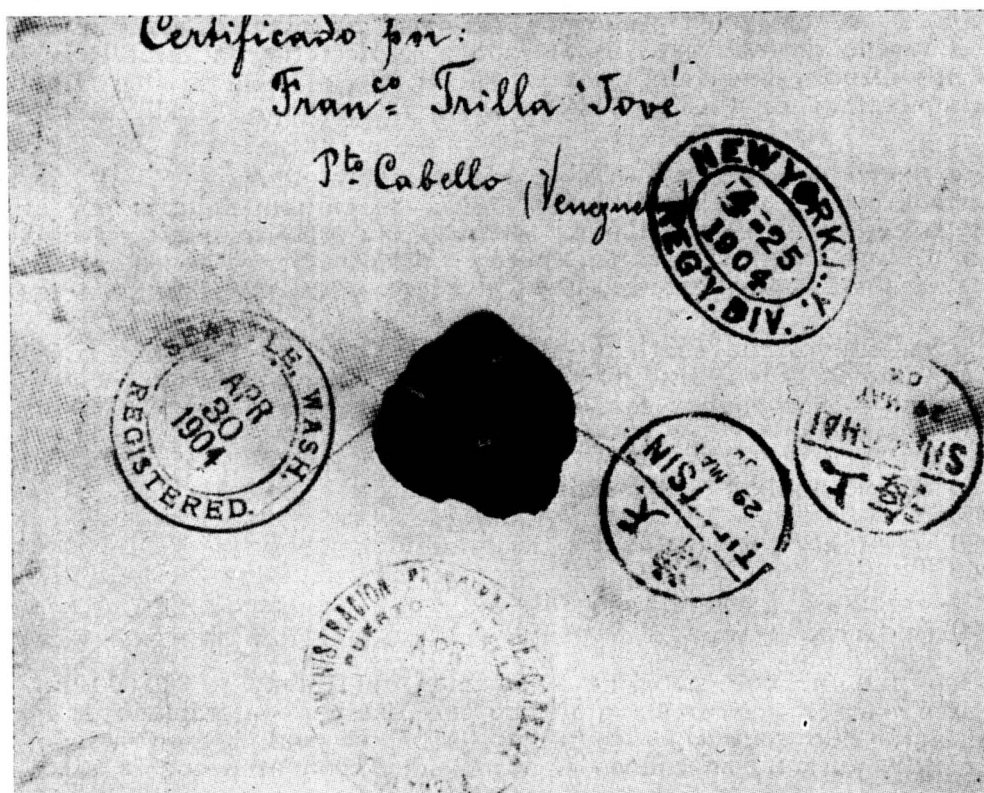
No encontramos documentos que nos informaran sobre la fecha en que llegaron las estampillas y se pusieron en venta, pero ello ha debido suceder en mayo o junio de 1900, pues con fecha 27 de junio de ese año se dictó una resolución mandando a resellar con "Resellado Castro" los valores de 5, 10, y 25 céntimos como veremos de seguidas:

Se ha dicho, y aún escrito que la cifra "1900" le fue impresa a las estampillas en Caracas por alguna imprenta o litografía de la ciudad, pero ello es incierto, pues las estampillas con su cifra 1900 fueron impresas por el American Bank, como se demuestra claramente en los documentos que citamos.

Tiempo de circulación. La resolución mandando a resellar con Castro a las estampillas de 5, 10, y 25 céntimos, no declaraba "nulas y sin ningún valor" a las no reselladas, lo cual nos indica que las pocas no reselladas seguían en uso normal al igual que los valores de 50 céntimos y de 1 bolívar; por lo cual tenemos que el tiempo de circulación de las estampillas reselladas sólo en 1900, fue desde mayo o junio de 1900, fecha aproximada en que se pusieron a la venta del público, hasta el 1º de julio de 1904 en que fueron declaradas "nulas y sin ningún valor", por entrar en circulación ese día la nueva emisión con la efigie del Mariscal Sucre.

El alto valor que tienen en las catálogos las estampillas de 5, 10 y 25 céntimos con 1900 y sin el resello Castro, nos hace deducir que sólo quedó sin resellar con Castro una pequeña cantidad de cada uno de los tres valores; lo que nos hace también deducir que ellas fueron reselladas Castro al poco tiempo de haberse puesto en circulación sin ese resello; es decir, que no fue resellada toda la emisión de los tres valores.

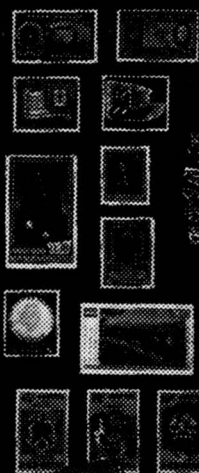
El 25 céntimos azul con sólo 1900 y sin Castro, ha sido objeto de falsificaciones, agregándole a la estampilla de 1899 la cifra 1900. Sobre esa falsificación y su manera de reconocerla, publicó un excelente estudio el doctor Juan Salinas de Lozada, titulado "Habilitaciones Falsas en Venezuela. Habilitación 1900", y publicado en la Gaceta Filatélica Panamericana, de Buenos Aires, Tomo II, N° 16, de enero de 1945. Estudio que recomendamos leer a los filatelistas.



Reverso del sobre de la figura anterior. Por los diferentes sellos que lleva, podemos seguir el itinerario de la carta: Puerto Cabello (15 abril) a Nueva York (25 abril), tardó 10 días; de Nueva York a Seattle (30 de abril), tardó 5 días; y de Seattle a Shanghai y Tientsin (29 de mayo), tardó 29 días. Total 44 días de Puerto Cabello a Tientsin.

TODO PARA LA FILATELIA

EL HOBBY QUE EDUCA Y AHORRA DINERO PARA EL FUTURO



VENEZUELA

Album
JUNIOR



Album
DE LUJO



Album
SEGUNDO
CENTENARIO

TAMBIEN SE SUMINISTRAN CON PROTECTORES



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AVDA. URDANETA - EDIF. CENTRAL - TEL: 81.33.35
APARTADO 3114 - CABLES "FILVENCA" - CARACAS-VENEZUELA

1900 — LAS RESELLADAS "CASTRO"

Con fecha 27 de junio de 1900 el Ministerio de Fomento dictó una Resolución por la cual se mandaba a resellar con "Castro" los valores de 5, 10, y 25 céntimos de la emisión resellada con "1900". Se resellaban esos tres valores nada más, por el hecho de que sus colores, verde, rojo y azul, formato y demás detalles eran en un todo iguales a los de 1899, diferenciándose únicamente en la cifra "1900", diferencia esa que parece no satisfacía al Gobierno pues se prestaba a falsificaciones.

Los valores de 50 céntimos, amarillo y 1 bolívar, gris o negro no se resellaron con "Castro" debido a que los colores de sus iguales de 1899, verde claro y amarillo, eran tan diferentes que no era posible la confusión.

La Resolución (14) aludida para el resellado con "Castro", es la siguiente:

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA — MINISTERIO DE FOMENTO
Dirección de Correos y Telégrafos
Caracas, 27 de junio de 1900. 89° y 42°

R E S U E L T O:

En atención a que las estampillas del valor de cinco, diez y veinticinco céntimos de bolívar de la nueva emisión ordenada por Decreto Ejecutivo de 26 de enero del corriente año e impresas por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York, son casi iguales a las estampillas del mismo tipo y valor de la antigua emisión no resellada y mandada a anular por Decreto Ejecutivo de 13 de diciembre del año próximo pasado lo que se presta a confusiones y fraudes; y considerando que es deber del Gobierno Nacional evitar los perjuicios que con tal semejanza pueda sufrir la Renta Pública, se resuelve: que las nuevas estampillas de cinco, diez y veinticinco céntimos de bolívar que se encuentran depositadas en el Banco de Venezuela se resellen con la media firma del Jefe Supremo de la República, en tinta negra y colocada en diagonal de derecha a izquierda, y que dicho resello se practique en presencia de una Junta compuesta del Contador General de la Sala de Examen, que la presidirá, del Tesorero Nacional, del Presidente del Tribunal de Cuentas, del Director del Tesoro del Ministerio de Hacienda y del Director de Correos y Telégrafos de este Despacho, los cuales levantarán y suscribirán diariamente el acta circunstanciada correspondiente, de la que se sacarán tres copias, una par remitir al Ministro de Hacienda, otra para este Despacho y la tercera para la Sala de Examen.

Comuníquese y Publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional,

G. T. Villegas Pulido.

La Resolución deja dudas si se resellaron todas las estampillas de 5, 10 y 25 céntimos o sólo se resellaron en parte; hecho que ha podido suceder si se dieron cuenta del parecido de los colores de las estampillas después de estar en circulación. La frase de la Resolución: "que las nuevas estampillas de 5, 10 y 25 céntimos de bolívar que se encuentran depositadas en el Banco de Venezuela se resellen.....", no es indicativa de que fuera resellada toda la emisión de esos valores, pues si bien es cierto que el Gobierno recibía las estampillas por intermedio de ese Banco, al cual venían consignadas, también es cierto que las dejaba en él depositadas para mayor seguridad, retirando periódicamente las cantidades necesarias para el consmo. Seguramente quedaron muy pocas sin resellar, y de ahí su alto valor en los catálogos.

Terminado el resello, se pusieron en circulación el día 14 de agosto de 1900 en el Distrito Federal y días después en el interior, según lo establece la Resolución (15) siguiente:

GALERA N° 5 FILATELIA

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA — MINISTERIO DE FOMENTO
Dirección de Correos y Telégrafos
Caracas, 14 de agosto de 1900 — 90° y 42°

R E S U E L T O:

Terminado el resello a que se refiere la Resolución Ejecutiva del 27 de junio último, de los tipos de estampillas de correo del valor de cinco, diez y veinticinco

céntimos de bolívar, de la nueva emisión ordenada en Decreto Ejecutivo de 26 de enero del corriente año, el Jefe Supremo de la República ha tenido a bien disponer:

1º) Que se pongan en circulación las nuevas estampillas de correo, quedando sin ningún valor ni efecto las emisiones anteriores a la fecha del citado Decreto, reselladas o no reselladas.

2º) Que esta Resolución comience a regir desde esta fecha en el Distrito Federal; y en los Estados y Territorios de la Unión desde el día en que lleguen a las respectivas Agencias las nuevas estampillas; y

3º) Que las estampillas que están actualmente en circulación sean recogidas por los Agentes a quienes corresponda, y enviadas por ellos, en pliegos certificados, a la Tesorería Nacional, donde quedarán en depósito para los demás efectos legales.

Comuníquese y publíquese.
Por el Ejecutivo Nacional,

Ramón Ayala

Según Reyes Saldivia, el resello "Castro" le fue puesto a las estampillas "en la Imprenta Nacional de Caracas, por Pius Shalagether".

Las parejas que dan los catálogos, especialmente la de una estampilla con 1900 y Castro, y la otra estampilla con sólo el resello Castro y sin el 1900, provienen de falsificaciones por el borrado de la cifra, y no como dicen los catálogos "debido a que fueron reselladas en dos operaciones, primero se resellaron las hojas con 1900 y encima de éstas se resellaron con Castro", pues hemos visto que el resello 1900 le fue puesto por el American Bank.

Es un error de los catálogos, que debe ser coregido, el poner primero la serie resellada con Castro y luego las reselladas con 1900, cuando debe ser al contrario por haber circulado primero las reselladas con 1900 y luego las reselladas con Castro.

Tiempo de circulación: desde el 14 de agosto en el Distrito Federal y días posteriores en el interior, hasta el 1º de julio de 1904 en que fueron substituída por la emisión con la efigie del Mariscal Sucre.

- s- len;6.Ee-dereidespuésaemrliposETAOIN SHRDLU CMF.....YP VBGQKJ XZ\$

1901 — EMISION "SIN EL 1900", IGUAL A LA 1899. EL 50 CENTIMOS AMARILLO.

Para mediados del año 1901 estaban al agotarse los valores de las estampillas de correo de 10 y 25 céntimos, y en vista de ello se contrató una nueva tirada de esos valores con el American Bank, con los mismos colores que las anteriores con 1900, **PERO AHORA SIN LA CIFRA 1900**, por lo cual dichos dos valores fueron idénticos a los de la serie de 1899. La tirada a que nos referimos constó de 1.000.000 de estampillas para ambos valores, de acuerdo con la siguiente Resolución (16):

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA — MINISTERIO DE FOMENTO

Dirección de Correos y Telégrafos
Caracas, 4 de mayo de 1901

R E S U E L T O :

Necesitándose para el consumo estampillas postales de los tipos de 10 y 25 céntimos de bolívar, se dispone encargar a la Compañía Americana de Billetes de Bancode Nueva York, un millón de estampillas de cada uno de los dos tipos mencionados, las cuales se harán en la forma, dimensiones y colores que se expresan en el artículo 2º del Decreto Ejecutivo de fecha 26 de enero del año próximo pasado y sin llevar estampada la cifra "1900" a que contrae el artículo 5º del mismo Decreto.

Comuníquese y publíquese.

Por el Ejecutivo Federal,

Para el mes de noviembre de 1901 llegaron las estampillas encargadas, de 10 y 25 céntimos sin el 1900, y para el día 8 de ese mismo mes se pusieron en circulación mediante la Resolución (17) que copiamos:

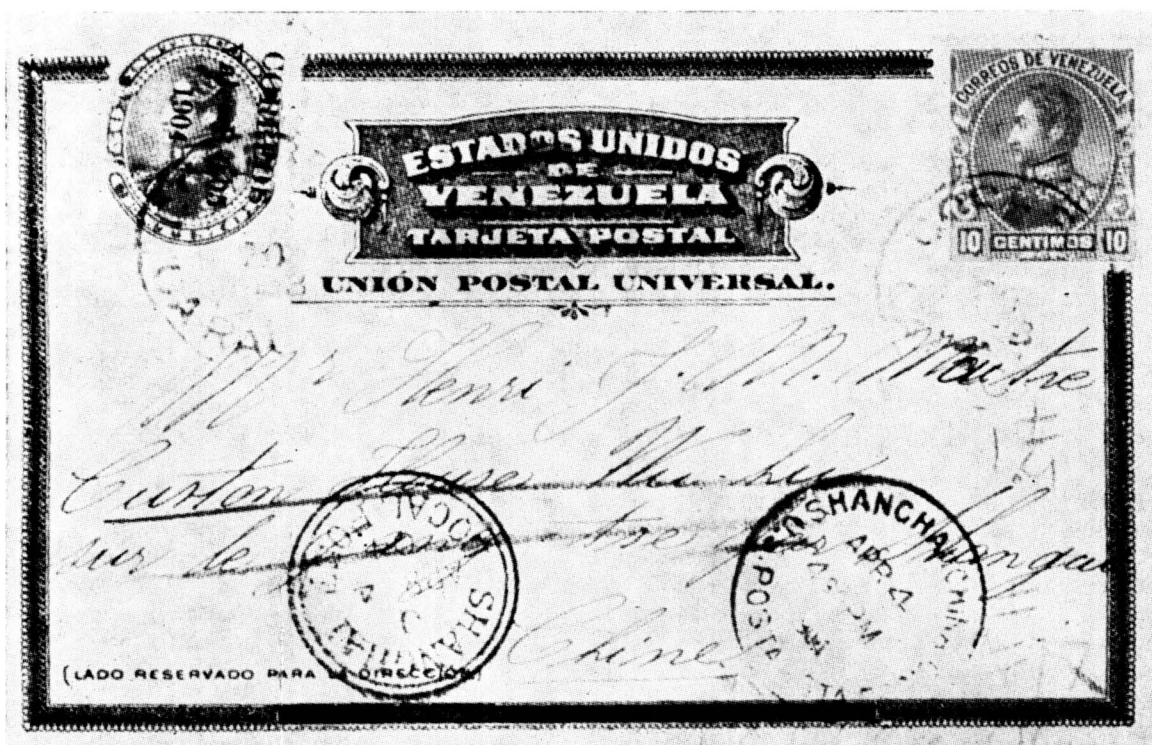
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA — MINISTERIO DE FOMENTO
Dirección de Correos, Telégrafos, Estadística e Inmigración
Caracas, 8 de noviembre de 1901

R E S U E L T O :

Por cuanto han llegado y están en depósito en el Banco de Venezuela las estampillas postales de diez y veinticinco céntimos encargadas a la Compañía de Billetes de Banco de Nueva York, de conformidad con la Resolución Ejecutiva dictada por este Despacho el 4 de mayo último, que dispone hacer dichos tipos de estampillas en la forma, dimensiones y colores que se expresan en el artículo 2º del Decreto Ejecutivo de fecha 26 de enero del año próximo pasado y sin llevar estampada la cifra "1900" a que se contrae el artículo 5º del mismo Decreto, el Ejecutivo Federal ordena que se pongan en circulación.

Comuníquese y publíquese.
Por el Ejecutivo Federal,

Felipe Arocha G.



Tarjeta Postal dirigida de Caracas a Shanghai, franqueada con dos estampillas: una de 10 céntimos carmín de la emisión de 1901, igual a la de 1899; y otra con el resello "Correos-Vale B. O. 0.5-1904". El matasellos de la estafeta de Caracas que inutiliza las estampillas tiene fecha 20 de Febrero de 1904, y el de la estafeta de Shanghai tiene fecha 4 de abril de 1904. Al igual que la carta de Puerto Cabello a Tienstin, esta tarjeta tardó también 44 días en llegar a su destino.

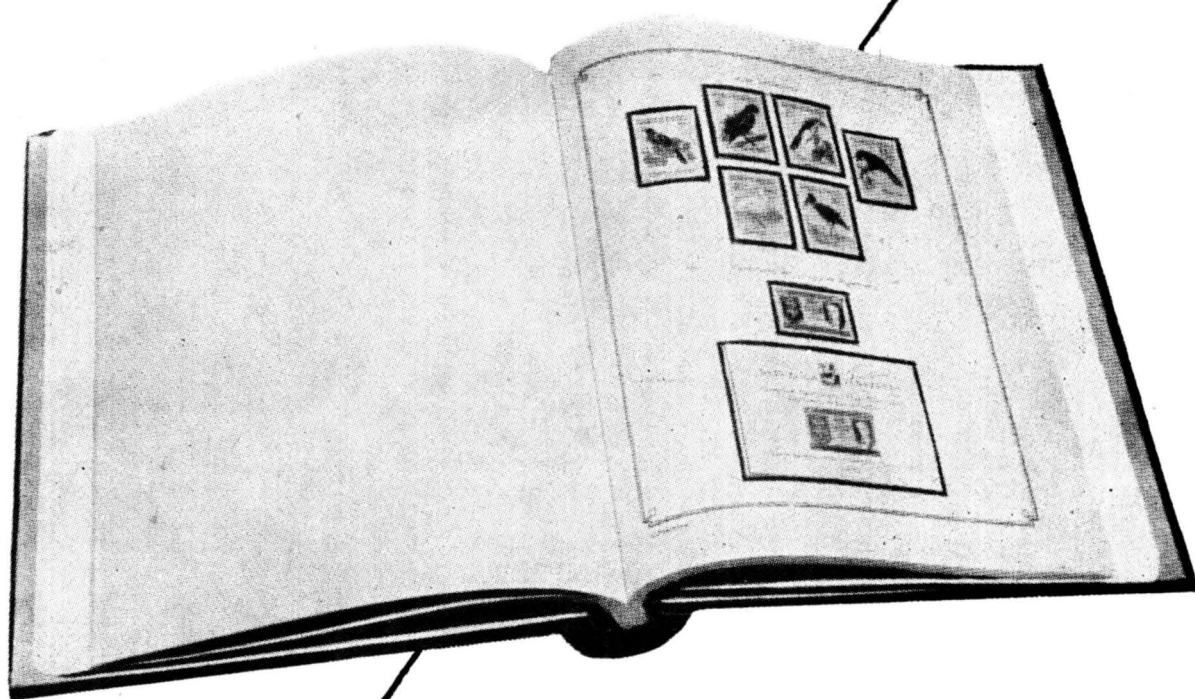
Para el mes de septiembre de 1901 estaban al agotarse las estampillas de correo de 5 y 50 céntimos, y en vista de ellos se contrató una nueva tirada de esos valores con el American Bank, con los mismos colores que las anteriores con 1900, **PERO AL IGUAL QUE EN LA ANTERIOR TIRADA, SIN LA CIFRA 1900**. Dicha tirada fue dispuesta por Resolución (18) del Ministerio de Fomento de fecha 6 de septiembre de 1901 y constó de 1.000.000 de estampillas para el 5 céntimos y de 500.000 para el 50 céntimos.

Para el mes de noviembre de 1901 llegaron las estampillas encargadas de 5 y 50 céntimos sin el 1900, y ellas fueron puestas en circulación el 26 de ese mismo mes por medio de una Resolución (19) (terminará en el N° 26)

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN
CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

"APOTEOSIS DE MIRANDA"

Por Andreas Von Lind

Desde el 4 de julio al 4 de noviembre de 1896 estuvo en circulación esta serie, por disposición del General Joaquín Crespo, con motivo del 80º aniversario de la muerte del Precursor, ocurrida en el año 1816. Esta serie tiene relación con la frontera de la Guayana Venezolana y de la colonia inglesa llamada igualmente Guayana.

Las resoluciones están publicadas en las Gacetas Oficiales números 6399, 6464 y 6710, cuyos fechas respectivas son: 10-5-1895, 30-5-1895 y -4-5-1896. Las planchas litográficas fueron confeccionadas por Pius Schlageter, y la impresión fue efectuada por la Imprenta Nacional, de Caracas, con perforación 12. No conozco ni una sola estampilla de esta serie que haya sido impresa en los Estados Unidos por la American Bank Note Co.

Esta emisión se puede subdividir en dos distintas:

- 1ª) La serie de colores pálidos: 5 c. verde, 10 c. azul, 25 c. amarillo, 50 c. rosa y 1 B. violeta.
- 2ª) La serie de colores brillantes: 5 c. verde-amarillo, 10 c. azul oscuro, 25 c. anaranjado, 50 c. rojo y 1 B. violeta oscuro, impresas en hojas de 480 x 325 mm., que contienen 11 filas verticales por 12 horizontales, o sea un total de 132 estampillas cada una.

La perforación 12 está hecha de forma irregular, y así se encuentran desde 19 hasta 24 puntos de perforación horizontal, y de 15 a 18 vertical, por lo que los tamaños totales de las estampillas van desde 27 x 32 hasta 30 x 41 mm.

ERRORES DE PERFORACION:

- a) Doble perforación en los valores de 10 y 25 c., hasta dejarlas perforadas por la mitad.
- b) El valor de 10 c., azul pálido, sin perforar.
- c) El valor de 25 c., anaranjado, sin perforar horizontalmente.
- d) En todos los tipos se encuentran sin perforar uno o dos lados, correspondientes al borde de hoja.
- e) En las hojas de 5 c., en la tercera línea vertical, cuyo resultado es una perforación defectuosa para las dichas.

Puede decirse que por la irregularidad de la perforación, son raras las estampillas bien centradas en estas emisiones.

TETE-BECHES:

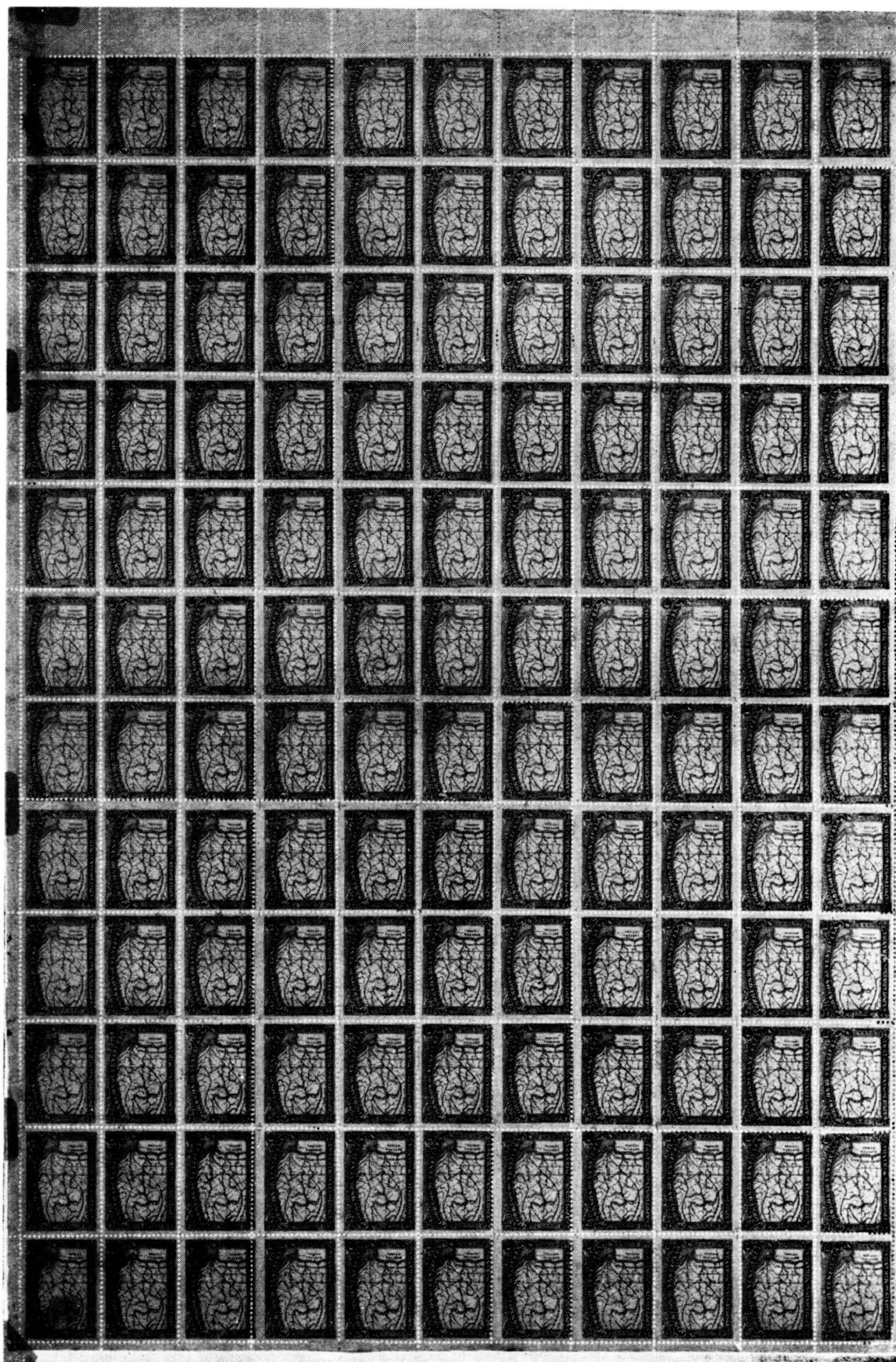
En la hoja de 25 c., anaranjada, (nunca en la de la primera, amarilla); en la de 50 c., rojo, (no en la rosa de la primera), hay siempre una estampilla impresa al revés (cabeza abajo), con lo que se forman tete-beches horizontales y verticales. No he visto hojas enteras de estos valores, pero a juzgar por los bloques grandes en mi poder, se debe buscar la estampilla invertida dentro de las posiciones 90-95, 102-105 y 114-117 de la hoja del 25 c. anaranjada.

No se encuentran bloques grandes del valor de 50 c., pero se ha observado que los teta-beches horizontales siempre aparecen doblados, y en cambio los verticales en perfecto estado, y esto me lleva a suponer que la estampilla invertida debe de estar dentro del bloque central, posiciones 6-7 hasta 126-127 de la hoja. Debido a su gran tamaño, todas las hojas se encuentran dobladas por la mitad vertical, lo que me hace suponer que los distribuidores las doblaban para poderlas guardar en sus carpetas.

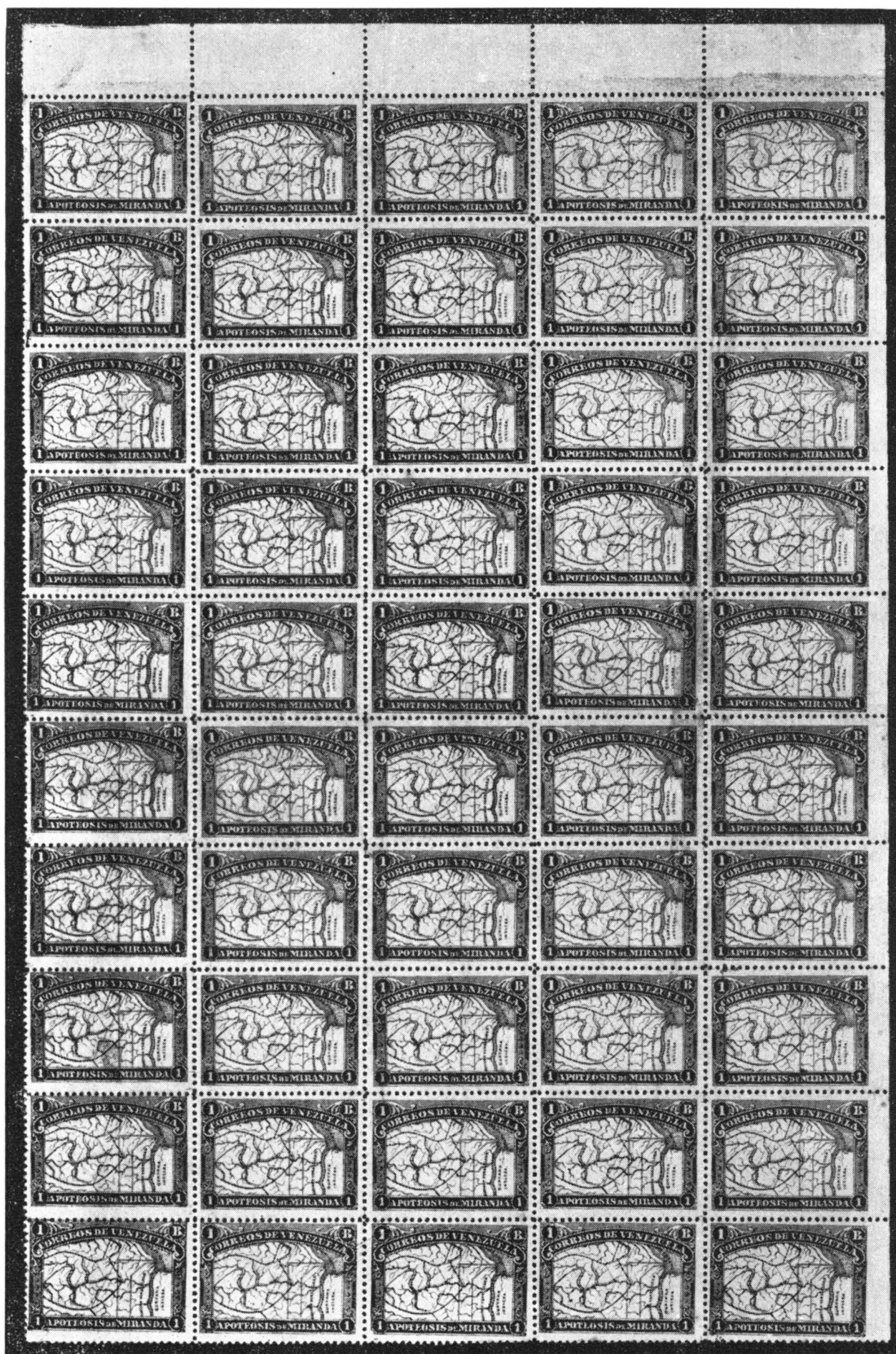
OTROS ERRORES:

Los errores o variedades por manchas de color o por puntos blancos son múltiples y se repiten en las hojas las más interesantes son:

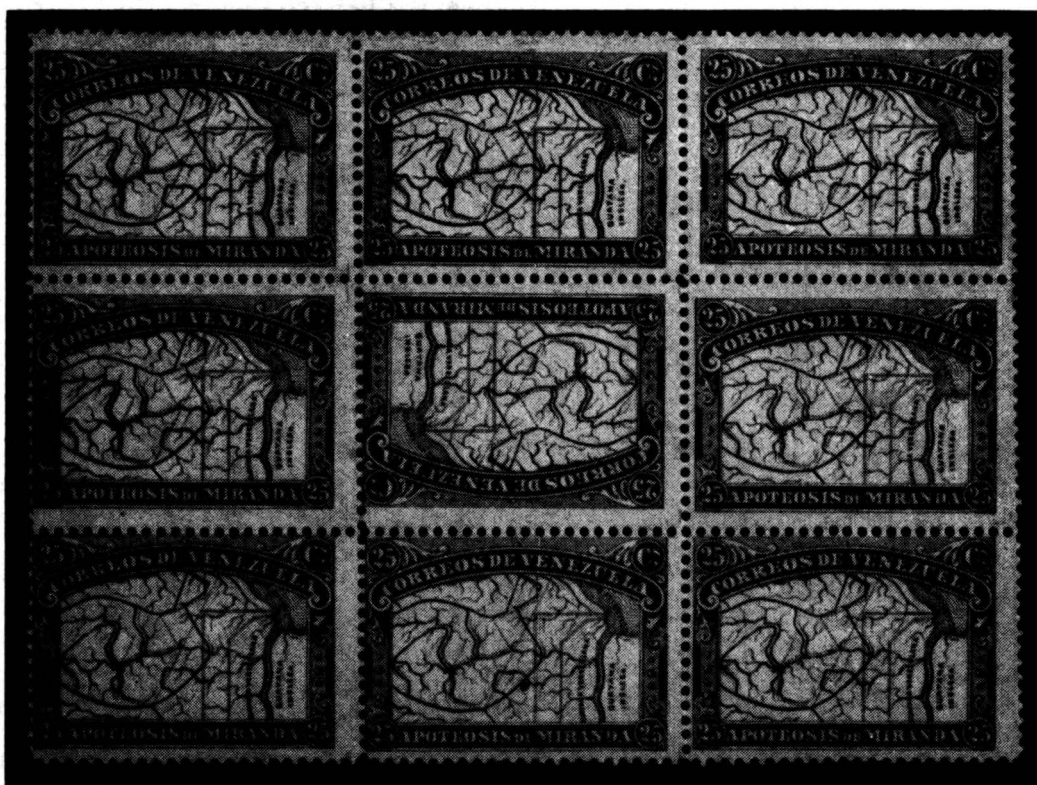
- 1º) 5 c., verde-amarillo. Las 7 estampillas de las posiciones 1 a 7 de la hoja tienen siempre fuertes manchas de color en la parte alta de 5 y Cts., especialmente la estampilla de la posición 5, en que las letras de Cts. quedan casi eliminadas. Lo mismo sucede con la de la posición 37.



Hoja original, entera de 25 céntimos, color amarillo pálido, conteniendo 132 estampillas. Nótese la carencia del tete-beche, según explicación en este artículo



Bloque de 50 estampillas, del valor de Bs. 1.00, violeta pálido, con los errores siguientes: Posición 50; mancha de línea vertical y posición 48, mancha sobre la "M" de Miranda. Esta hoja tiene la rareza de tener el borde derecho vertical sin Perforación.



Bloque de 9 estampillas de 25 céntimos, color anaranjado, con la estampilla del centro invertida.



Bloque de 6 estampillas del valor de 10 céntimos, color azul brillante, con doble perforación vertical.

- 2º) 25 c., amarillo. Las de las posiciones 27, 28, 29, 30, 31, 33 y 34, tienen acusadas manchas de color en el ramo del dibujo.
- 3º) 25 c., anaranjado. Las 94, 95, 96, 106, 107, 108, 118, 119, 120, 130, 131 y 132 tienen igualmente fuertes manchas de color en el ramo.
- 4º) 1 B., violeta pálido. Tampoco he podido ver este valor en hoja entera, sino en bloque de 50 piezas, en el que he notado dos variaciones interesantes:
 - a) Sin perforación el lado derecho del borde de la hoja; la de posición 60 tiene una línea de color de 5 mm. de anchura, que empieza en el ramo superior de la estampilla, divide el círculo de la B, mancha la letra A de VENEZUELA y corre por el dibujo del ramo a la derecha hasta la sexta raya del Océano Atlántico.
 - b) Una mancha irregular de 2 mm. de anchura sobre la M de MIRANDA hasta entrar en el mapa. Tiene la posición 96 en la hoja, y también sin perforar el lado derecho por ser borde.

MATASELLOS:

Pese a haber estado oficialmente en circulación solamente desde el 4 de julio hasta el 4 de noviembre de 1896, se encuentran mataselladas con cuños legítimos hasta los primeros meses de 1897. Los matasellos legítimos con sus respectivas fechas son raros. Estoy preparando un estudio sobre estos matasellos, pero todavía tardará porque sólo dispongo de unos cien ejemplares y harían falta bastante más.

REIMPRESIONES:

Es el capítulo más lamentable de estas estampillas. Por sendas torcidas salieron estas planchas del país, y sin autorización alguna, en Barcelona (España), hicieron reimpresiones por millares para defraudar al coleccionista, con sus correspondientes errores y variedades como: parejas tete-beches por montones en todos los valores; hojas sin dentar en todos los valores; supuestos errores, como el 10 c. azul COEROS por CORREOS, y en el 1 B. COROEOS; todos los valores en color negro, haciéndolos pasar como "pruebas". Los matasellos de estas estampillas son unos de favor y otros falsos.

Estas reimpresiones son fácilmente identificables por los dibujos bastante gastados; por la diferencia de goma; por los colores y por el papel (el original tiene 6/100 mm de grueso) un poco más grueso, de color amarillento o agrisado, en vez del blanco nítido de los originales. La perforación de estas reimpresiones es poco nítida. De todas formas, siempre será conveniente el dictamen de un perito para cerciorarse de si se trata de una reimpresión, de una falsa o de una legítima.

FALSOS:

También se encuentran en grandes cantidades, pero los dibujos son distintos, la perforación es de 12 1/2 ó de 11 3/4 en vez de 12; el papel es de 10/100 mm. de grueso el dibujo total de la estampilla es de las dimensiones de 20x35 mm. en vez de 20 x 34 de las originales y reimpresiones. De estos falsos se encuentran igualmente tete-beches, sin dentar o parejas sin dentar entre sí, en todos los valores. Los matasellos son de favor o falsos.

PRUEBAS:

No tengo noticias de pruebas auténticas; y las de color negro en todos los valores, que mucha gente llama así, son las hechas en Barcelona con las planchas ya gastadas. Conseguí una pareja de 1 B. en color negro, con la variedad de la raya de 2 mm. sobre la M (posición 96), y al compararlos con los legítimos, resultó ser la consabida impresión con planchas gastadas. Las pruebas siempre corresponden, como es natural, a las primerísimas impresiones que se hacen de la plancha, y por lo mismo, tienen que ser aún más nítidas que las mismas originales.



Sobre de Primer Día en Homenaje a la Quinta Exposición Filatélica Nacional, celebrada el 31 de Octubre de 1965.

V EXPOSICION FILATELICA NACIONAL — BOGOTA 1965

Con motivo de cumplirse el 1º de noviembre el Centenario del Telégrafo en Colombia, el Club Filatélico de Bogotá recibió el encargo del Ministerio de Comunicaciones de organizar una exposición filatélica como uno de los principales eventos del programa centenario.

Con muy poco tiempo disponible el Club se dio a la tarea inmensa de organizarla, para el efecto nombró un comité compuesto por los señores Walter Blell, Jairo Londoño T., Presbítero Sebastián López de Murga, Alicia de Angulo y como secretario ejecutivo, Rafael de J. Acosta.

La exposición fue dividida en los siguientes grupos:

- Grupo A — Colombia, correo ordinario y departamentos.
- Grupo B — Colombia, correo aéreo.
- Grupo C — América, correo aéreo.
- Grupo D — Resto del mundo, ordinario y aéreo.
- Grupo E — Estudios filatélicos, prefilatélicos, colecciones especializadas.
- Grupo F — Colecciones temáticas, y
- Grupo G — Colecciones juveniles.

Además los expositores fuera de concurso. En éste se destacaba la magnífica colaboración oficial del Museo Postal con bellísimos pliegos y la historia de muchas emisiones. Los cuadros de Thomas de la Rue de Colombia, con muestras de emisiones colombianas y de muchos otros países; los cuatro cuadros con sobres de primeros vuelos a todo el mundo de la Compañía Holandesa K. L. M., los magníficos documentos, mapas de las rutas de correos antiguos de Colombia de Joaquín Quijano Caballero y la importante colección de clásicas de Australia del miembro del jurado Ingeniero Mario Righetti, también otras sobre literatura filatélica y revistas.

En la parte competitiva se presentaron 250 marcos en todos los grupos. En la parte de Colombia destacamos la magnífica colección de emisiones clásicas, del siglo pasado, de Jairo Londoño T., que mereció el Gran Trofeo; en el correo aéreo la famosa exposición de don Eduardo de Cayzedo con medalla de oro; en el grupo de América con Walter Eder con su exposición de Estados Unidos, emisión de 1847, medalla de oro. La señora Victoria de J. Laser, medalla de oro, con su colección de Suiza. En estudios filatélicos el magnífico presentado por el señor John W. Funkhauser sobre las primeras emisiones del Ecuador. En colecciones especializadas la presentada por el señor Herbert H. Moll de Lima sobre mata-sellos del Perú, medalla de oro y en las temáticas premiadas con medalla de oro ya del doctor Luis A. Ramírez de Medellín sobre el Presidente Kennedy y la del Reverendo Padre Reinaldo Hernández, los Jesuitas en el mundo en temáticas religiosas. En los demás grupos hubo medallas de plata, bronce así como diplo-



Acto solemne de la Inauguración de la V Exposición Filatélica Nacional. - Bogotá,

mas; lo mismo que premios especiales concedidos por entidades oficiales, particulares y por los distintos Clubes del país.

La exposición nacional demostró el avance de la filatelia colombiana y los conocimientos adquiridos después de las otras exposiciones. Sirvió para reencontrar a viejos amigos y hacer nuevas amistades y de seguro servirá también para acrecentar el número de socios de todos los Clubes.

Durante los días de la exposición que se realizó en los bellos salones del Museo Nacional se efectuaron también conferencias y proyecciones de películas sobre temas filatélicos. Hubo varias reuniones sociales entre las cuales destacamos especialmente el cocktail de inauguración ofrecido por la Administración Postal a los miembros de los Clubes, al jurado calificador, a los expositores y a altos funcionarios de la Administración Nacional. La reunión en casa de don Jairo Londoño y finalmente la comida de clausura en el elegante salón Ayacucho del Club Militar con la asistencia del señor Ministro de Comunicaciones; la señora Nelly deTurabay de Muñoz, Secretaria General de Ministerio; doña Teresa Cuervo, Directora del Museo Nacional; los miembros del Jurado Calificador; doña Beatriz R. de Pantoja Gil, Directora del Museo Postal; los presidentes de los distintos Clubes, así como otras delegaciones, casi todos los expositores y filatelistas en general. Fue una bella y verdadera fiesta filatélica llena de colorido y entusiasmo. Llevó la palabra a nombre del Comité Organizador, don Jairo Londoño T. y al final se dió a conocer el fallo del jurado y se efectuó la entrega de trofeos, medallas y diplomas.

La exposición fue inaugurada por el señor Ministro de Comunicaciones el 31 de octubre a las 7 de la noche, y permaneció abierta al público hasta el 11 de noviembre a las 5 de la tarde. Fue permanente la concurrencia del público y se estima en más de 40.000 el número de visitantes. El jurado calificador estuvo compuesto por el doctor Augusto Merchas, Presidente, en representación del Club Filatélico de Bogotá y por los vocales: Ingeniero Mario Roghetti, Presidente de la Asociación Filatélica Peruana; por el señor Adrián Hernández, delegado del Club Filatélico de Caracas y como reemplazo personal del gran señor y amigo don Rafael Oriol, quien a última hora no pudo asistir; doctor Carlos Drews Castro, delegado del Club Filatélico de Pereira; doctor Francisco Velez Escobar, delegado del Club Filatélico de Medellín y el señor Arnond Heymman, delegado del Club Filatélico de Cali.

Como uno de los resultados positivos de la Exposición será sin duda la constitución de la Federación Filatélica Colombiana, la cual quedó acordada en una reunión especial celebrada al efecto por los presidentes y delegados de todos los clubes del país y quedando comisionado el doctor Oscar Restrepo de Alemán para presentar un proyecto de estatutos. Además quedó acordada la fecha de cuatro y cinco de diciembre para una reunión en la ciudad de Medellín que será la primera asamblea general de la federación.

CLUB FILATELICO DE BOGOTA

(Personería Jurídica: Resolución N° 49 del 25 de septiembre de 1953)
Calle 13 N° 9-13 — Oficina 405 — Teléfono 41-86-97

BOGOTA — COLOMBIA, S. A.

En la ciudad de Bogotá, D. E., el 10 de noviembre de 1965 se reunieron en el Salón de Exposiciones del Museo Nacional, los señores Augusto Merchán, Ex-Presidente del Club Filatélico de Bogotá; Ingeniero Mario Righetti, Presidente de la Asociación Peruana; Adrán Hernández B., Delegado del Club Filatélico de Caracas; doctor Carlos Drews Castro, Delegado del Club Filatélico de Pereira; Francisco Vélez Arango, Delegado del Club Filatélico de Medellín y Arnold Heyman, Delegado del Club Filatélico de Cali, designados por el Comité Organizador de la V Exposición Filatélica Nacional para actuar como Presidente y miembros del Jurado Calificador en dicho certamen, y después de un detenido estudio del material expuesto, acordaron por unanimidad otorgar los siguientes trofeos a los expositores que consideraron más merecedores de las distinciones previstas en el Reglamento de la Exposición y de las adicionales que estimaron justo conceder como premios especiales:

GRAN PREMIO CENTENARIO DE LAS TELECOMUNICACIONES EN COLOMBIA:

Al señor JAIRO LONDOÑO TAMAYO por su colección las emisiones clásicas de Colombia, expuesta en los cuadros números 53 a 64.

GRUPO A.- COLOMBIA. Correo Ordinario — Departamentos

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 53 a 64, señor Jairo Londoño Tamayo — Emisiones Clásicas de Colombia.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Señor Walter Blell — Enteros y correos particulares, cuadros 65 a 67.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 49 a 51, señor Giovanni Rapa — Correo Ordinario.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadro 47, señor Marco Fidel Micolta — Primeras emisiones del Tolima.

Filatelia Morell

OFRECE MATERIAL FILATELICO

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS

ESPECIALIDAD EN FLORA Y FAUNA

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

ESPAÑA - ALEMANIA - FRANCIA - VATICANO

CENTRO SIMON BOLIVAR - EDIFICIO NORTE - PASAJE RIO CAURA 186

CARACAS - VENEZUELA

GRUPO B.- COLOMBIA, Correo Aéreo.

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 70 a 71, señor Eduardo de Cayzedo, Viñetas Multicolores.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadros 68, 69, y 69a., doctor Gustavo Uribe Escobar — Emisiones de 1920 (pliegos).

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 73 a 74, señor Walter Blell — Primera Emisión de Lanza.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadro 72, Rvdo. Padre Antonio María Ballesteros — Correo Aéreo.

GRUPO C.- AMERICA, Correo Ordinario y Aéreo

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadro 90, señor Walter Eder, Estados Unidos e América, Emisión de 1847.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadro 80, señor W. R. Hisserman, México, sellos fraccionados.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 117 a 119, señor Federico de Correa — Correo Aéreo.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadros 83 a 84, Rvdo. Padre Antonio Ballesteros — Repúblicas Bolivarianas.

GRUPO D.- RESTO DEL MUNDO, Ordinario y Aéreo:

PRIMER PREMIO — Medalla de Plata: Cuadros 130 a 135, señor Eduardo Cayzedo — Vaticano, colección completa.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 92 a 95, señor Rafael J. Acosta — España, Correo Aéreo.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadros 123 a 125, señor Diego Silva Parra — Naciones Unidas.

GRUPO E.- Estudios Filatélicos y Prefilatélicos:

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 145 a 153, señor John W. Funkhauser — Ecuador, Primeras Emisiones.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadros 154 a 158, señor Luigi Gazzera Lombardo Veneto — Sobres y matasellos.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadro 144, señor Estéban Finkelstein — Errores.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadro 178, señor Hans Kamp — Correos particulares.

GRUPO E-1. COLECCIONES ESPECIALIZADAS

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 136 a 139, señor Herbet H Moll — Perú, matasellos.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadro 143, señor Mario Garcés Orejuela — Imperio Alemán hasta 1900.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 140 a 142, señor Luis Guzmán P. — Bélgica, provisionales.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadros 171 a 175, señora Alicia de Angulo — Cruz Roja Colombiana, sobres.

GRUPO F. COLECCIONES TEMATICAS VARIAS

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 184 a 192, señor Luis A Ramírez Gómez — Kennedy.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadros 218 a 223, señor Vitautas Stasiukynas S. — Astrofilatelia.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 205 a 213, señor Juan de J. Fierro — Deportes.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadros 198 a 204, señor Norberto Rua Rua — Scoutismo.

GRUPO F 1 COLECCIONES TEMATICAS RELIGIOSAS.

PRIMER PREMIO — Medalla de Oro: Cuadros 214 a 217, Rvdo. Padre Reinaldo Hernández — Los Jesuitas.

SEGUNDO PREMIO — Medalla de Plata: Cuadros 181 a 182, Centro Mariano Nacional de Colombia — Mariano.

TERCER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadros 237 a 238, Rvdo. Padre Sebastián López de Murga — España.

CUARTO PREMIO — Mención Honorífica: Cuadro 239, Rvdo. Padre Julián Matecknski — Marianas.

GRUPO G — COLECCIONES JUVENILES

PRIMER PREMIO — Medalla de Bronce y clasificador chico: cuadro 241, señor Nelson Vallejo H. — Astronlatelia.

PRIMER PREMIO — Medalla de Bronce: Cuadro 247, señor Alvaro Medina Arellano — Café

SEGUNDO PREMIO — Mención Honorífica y clasificador pequeño: Cuadros 242 a 246, señorita Teresita del Niño Jesús Berrío Montoya — Flores, animales y deportes.

TERCER PREMIO — Clasificador Grande: Cuadro 248, señorita Yolanda Medina Arellano — Correo Ordinario.

GRUPO H BIBLIOGRAFIA

PREMIO UNICO — Trofeo de la Administración Postal, señor Leo Temprano. Primer catálogo de estampillas colombianas.

P R E M I O S E S P E C I A L E S

PREMIO DEL CLUB FILATELICO DE BOGOTA: Cuadro 176 a 178, señor D. Joaquín Quijano Caballero, estudio del correo colombiano en su primera face.

PREMIO DEL CLUB FILATELICO DE CALI: Cuadros 193 a 197, señora Cecilia A. de Ramírez — Aves.

PREMIO DEL CLUB FILATELICO DE MEDELLIN: Cuadros 120 a 122, señor Federico Correa — Correo Aéreo del resto del mundo.

PREMIO DEL CLUB FILATELICO DE PEREIRA: Cuadros 128 a 129, señor Hans Kamp — Holanda y Colonias.

PREMIO DEL CLUB FILATELICO DEL CENTRO COLOMBO-AMERICANO: Cuadros 88 a 89, señora Mary de Navia Belalcázar — Correo Aéreo de Costa Rica.

J U R A D O C A L I F I C A D O R

Dr. Augusto Merchán
Presidente

Ing. Mario Righetti
Vocal

Adrián Hernández
Vocal

Arnold Heymann
Vocal

Dr. Carlos Drews Castro
Vocal

Dr. Francisco Vélez Escobar
Vocal

FILATELIA CASADO

**GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edif. "Abanico" Local B - Telf.: 81.48.21 - Apdo. 8021

CARACAS - VENEZUELA

LA FILATELIA EN LA ESCUELA

Por Manuel A. Bello C.

Santo Domingo, R. D.

Es tan interesante el estudio de un sello de correo, que aquel que lo realice quedará fascinado de los amplios conocimientos que le ofrece; es para el maestro orientador primordial, en la formación cultural del estudiante una gran ayuda, pues cada estampilla poestal le instruye de la Historia, de la Geografía, de la Economía, de la Industria, de las Artes, de las Ciencias, de la Fauna y Flora y también de las costumbres de cada pueblo.

Pronto llegará el día que el maestro por medio de la estampilla postal cree un sistema moderno de enseñanza, con el cual pueda educar e instruir al alumno de una manera más eficaz. Con la filatelia el maestro y el estudiante siempre están al día del progreso universal en todos sus aspectos, pues cada país da a conocer por sus selos todos sus adelantos y acontecimientos importantes, hasta en la Astrofilatelia les mantienete informados.

Otra de las múltiples cualidades de la filatelia es la de fomentar en la mente del estudiante una convivencia sana de la confraternidad humana, pues la palabra filatelia está formada de las raíces griegas: Philos, amigo y Teles, impuesto, por lo tanto les brinda al intercambiar estampillas entre sus compañeros de estudios, entre los estudiantes de otros países, la satisfacción de crear amigos y de cooperar en el acercamiento y comprensión de los pueblos.

Existen varios países que han comprendido las ventajas que les brinda la filatelia en sus sistemas de enseñanza y las han incluido en sus programas; entre ellos están Argentina, Alemania, Francia, Perú, etc. Las Naciones Unidas también han apreciado el papel importante que desempeña en la evolución mundial la filatelia, pues abarca variados aspectos de la vida cultural de los pueblos y ayuda a una sincera comprensión entre los habitantes y gobiernos de cada país, por tales razones la recomiendan a sus miembros. Es loable la iniciativa del Ministerio de Educación del Perú de auspiciar la creación de Clubes Filatélicos Escolares en los centros de enseñanza y la acertada cooperación de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones de ese país, que dispuso por Resolución Ministerial, que las estampillas usadas procedentes de las cartas rezagadas de plazo vencido, fuesen obsequiadas al Ministerio de Educación para su distribución en los planteles oficiales y así ayudar el fomento de dichos clubes.

¡Qué buen ejemplo para los gobiernos de los demás pueblos de América, el dado por el Perú!.

Exhorto a los padres, a las autoridades educativas, a las escuelas públicas y privadas, a los maestros a ponderar las ventajas que les ofrece el estudio pedagógico de la filatelia en provecho de la escuela y del estudiante.

10 de abril, 1965.

FILATELIA PARIS

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL



Edif. Eva - Avda. Casanova

Teléfono: 72.74.63

CARACAS, (Venezuela)

LA NAVIDAD EN LA FILATELIA

Manuel Febeiro Gómez
Galicia, España

Con la debida atención he leído el artículo del doctor Pedro Dib Espejo, publicado en el N° 22 de la "Revista del Club Filatélico de Caracas", titulado "La Navidad en la Filatelia", y que tuvo la gentileza de remitirme atentamente dedicado. Por esta razón y ser citado como uno de los autores a quien consultó para tal trabajo y teniendo en cuenta, además, la especial petición, que efectúa, de que le hagamos llegar críticas y opiniones, me creo obligado a remitirle este pequeño trabajo, que rectifica y amplía el suyo, en ciertas partes, por si él estima ser conveniente su publicación en la misma revista. Es costumbre siempre en estos casos, decir que no se reúnen condiciones, que nos faltan dotes de escritor, o algo parecido, para justificar, en la mayoría de los casos, la endeblez de lo tratado o la poca técnica que se nos ve. El que esto escribe lleva dos años efectuando estudios sobre la "Presencia de la Biblia en la Filatelia" (así titulé el primer trabajo de esta clase publicado), por serme necesario para mi álbum-catálogo de este tema. El "trabajarlo", me obliga al estudio constante de la Biblia y de múltiples obras sobre arte, al objeto de poder saber, en cada momento, lo que a colección conviene.

Aunque mi trabajo comprende toda la Biblia, en el presente debo limitarme a lo que es objeto de estudio por el doctor Dib Espejo y haré, pues, referencia a los mismos apartados y con los números por él señalados.

Y como preámbulo es bastante, paso a lo que objeto de este artículo.

1º) LAS PROFECIAS Y ALGUNOS PROFETAS:

La cita de Isaías VII, 14, corresponde, solamente, al sello N° 357 de Mónaco.

El número 64 de Israel, no corresponde a la profecía del nacimiento del Señor, sino al dominio del pueblo judío. Nos señala diversas actividades laborales y fue emitido conmemorando el 79º aniversario del desembarco en Jaffa del primer contingente de emigrados a Palestina, que tuvo lugar el 6 de julio de 1882. Fue Organizado por la Asociación Sionista de Crocavia (Polonia), denominada BILU, iniciales de Bet Yaakov Lekhu Wenelekka (Venid ¡oh casa de Jacob! y caminemos a la luz de Yave. Isaías II. 5).

Número 80. Representa a David y precisa cita especial.

Número 221/3. Debe ser objeto de otra cita del mismo libro (XI, 6 y 9): "Habitará el lobo con el cordero y el leopardo se acostará con el cabrito... El niño de teta jugará junto a la hura del áspid," y ello refiriéndose al tiempo mesiánico.

Suiza, N° 660 E. De la serie "Evangelistas". Considero que no existe en los evangelios profecía alguna, y por ello debe suprimirse o recoger la serie completa. En todos estos libros vemos referencias a las profecías de los del Antiguo Testamento.

Noto la falta del número 406 del Vaticano, que representa al Profeta Isaías, del fresco de la Capilla Sixtina, obra magna de Miguel Angel.

2º) SAN GABRIEL — LA ANUNCIACION:

No podemos entrar aquí en discusión respecto a quien representa el Angel o Arcángel de la serie portuguesa de la metrópoli y colonias conmemorando el viaje de Vasco de Gama. El P. Anheusser, alemán, quizá el publicista filatélico más destacado en lo que se refiere al tema religioso, haciéndose eco de lo sostenido por varios escritores portugueses, señala se trata del Arcángel San Miguel, nombre de uno de los tres barcos de que se componía la expedición. Para muchos, el firmante entre ellos, representa a Gabriel, nombre de la nave capitana. Podían aducirse argumentos en favor de esta tesis, pero para llegar al acuerdo definitivo se precisa una amplia documentación y saber, en especial, si el dibujo corresponde a algún cuadro. Puede, muy bien, tratarse de un mascarón de proa, que tanto se usaban entonces. En la seguridad de que se trata del "Correo Celestial", debo hacer constar que faltan en la relación del doctor Dib los siguientes sellos: 189 y 200 de Portugal; 170 de Macao; 133 de Timor y 249 de la India Portuguesa.

Falta, también, el número 995 de Yugoslavia, que nos muestra a la Virgen en el momento de la Anunciación. Es una miniatura del Evangelio de Trogir, escrito en el siglo XIII en letras latinas y pertenecientes al Monasterio de San Juan, en Trogir.

3º LA VISITACION:

El número 926 de Yugoslavia no representa la Visitación, sino la Purificación. Lo vemos claramente en los dos pichones o tórtolas que van a ofrecerse según la Ley (Levítico XII, 6). En mi trabajo, a que antes hice referencia, incurrí en el mismo error, quizá por no fijarme en la representación iconográfica o haber tomado mal las notas.

4º) CENSO DEL PUEBLO JUDIO:

A mi parecer, sobran: Africa Oriental: 23, 25 y 27; Islas del Mar Egeo, 53. Italia, 402. Libia, 68, 70 y 72. Todos estos sellos representan a Augusto, Emperador de Roma al tiempo de efectuarse el Censo, motivo del traslado de la Virgen para nacer Jesús en Belén, según las profecías. En mi álbum figuran: número 399 de Italia y 50 de las Islas del Mar Egeo. Ambos llevan la inscripción latina "Censum Popvli Egi" (Hice un censo del pueblo) y nos muestran la aldea de Belén.

5º) NATIVIDAD DE JESUS:

Faltan los siguientes:

Trieste B.; n: 75 (el 627 de Yugoslavia, sobrecargado).

Vaticano: 415/7. Emisión de Navidad de 1964. Cuadro de Timiko Koseki, denominado "Natividad japonesa".

Norfolk: 56 (igual al 299 de Australia).

España: 1.284 "Nacimiento", de Zurbarán. (Otros le denominan "Adoración por los pastores"). Fragmento de un cuadro que se hallaba en la Cartuja de Jerez de la Frontera y durante la Guerra de la Independencia fue expoliado por los franceses y trasladado a su país, hallándose hoy en el Museo de Grenoble.

Sudán: 162/4. Nadie se ha preocupado de averiguar lo que representan estos sellos. En catálogos y revistas se dice: "Hombre a caballo", "Caballero", "Pensador", "Angel". Al llegar a mi poder me llamaron estos sellos poderosamente la atención, pues no conocía la iglesia de Faras, de donde se deducía procedían los dibujos. Comencé intensas búsquedas, llegando incluso a hojear la mejor enciclopedia de arte del mundo, que se vieron detenidas por pequeño artículo de periódico y más tarde por un trabajo que leí en "Correo de la Unesco". Las tres figuras representadas en los sellos de esta serie (Pro Salvamento de los Monumentos de Nubia, 1964) pertenecen al fresco "La Natividad", de la Iglesia de Faras. Este fresco tiene 7 metros de ancho y 4 de alto. La Misión Arqueológica Polaca, dirigida por el profesor Michalowski, descubrió la basilica de Faras, que se hallaba sepultada bajo las arenas y que se supone abandonada en el siglo XII, con motivo de ser dominada por los árabes la parte norte de Nubia. Esta Iglesia estaba dedicada a la Virgen y a San Miguel; tenía cinco naves y en ella se descubrieron 169 frescos, que se consideran lo más logrado del arte bizantino. Los sellos, señalan: N° 162: uno de los Reyes Magos; N° 163: San Juan Evangelista (creí se trataría de San José, por ser el único personaje masculino del fresco, excepción de los magos, pero el Servicio Filatélico de la Unesco, me participa ser el Evangelista, lo cual quizá se deduzca de las inscripciones diversas que se ven en el fresco). El N° 164 es uno de los ángeles que rodean a María. Para el estudioso señalo el número de diciembre de 1964 de "Correo de la Unesco", en donde puede verse una magnífica reproducción del fresco aludido.

Yugoeslavia: Benéficos, números 33/4, que los encontramos en otro apartado. Se trata del fragmento de un fresco serbio, representando el Nacimiento de Jesús y conocido por "Baño del Niño". Pintura del Monasterio de Sopocani (1258-1265).

7º) EL ANUNCIO DE LA BUENA NUEVA:

Faltan: 168/71 de Rumania. En este país se han filatelizado dos ángeles que gozan de gran devoción popular: El Angel de Navidad y el Angel de la Caridad. El primero lo vemos representado en esta serie.

Número 368, de Liechtenstein. Fresco de la Iglesia Parroquial de Mauren, que representa el Angel de la Paz, obra maravillosa de Martin Häusle. Debo esta información al Servicio de Correos del Principado, a quien me dirigí, al no hallar en las obras sobre arte ninguna reproducción de ese Angel.

8º) LOS PASTORES ADORAN AL NIÑO JESUS:

Falta la serie de Malta 299/301.

9º) LA VIRGEN Y EL NIÑO:

Katanga: Es 1/3 y no 11/3. Error que yo también padecía.

A mi entender los sellos Australia 281 y Norfolk 51, no deben figurar en este apartado. Se trata de una escultura española que representa a María con su hijo, pero sin señalar momento alguno determinado de la vida de Jesús. De incluirlos, habría que hacer lo mismo con todos los sellos de tema mariano en que figuren Jesús y su Madre. Sobre esto ya me extendí bastante en mi aludido trabajo.

Nueva Zelanda: 413. En mi álbum está colocado en "Natividad", por ser fragmento de un cuadro de Sassofferrato, denominado "Nacimiento del Señor" y también conocido por "Virgen en oración".

10º) LA PURIFICACION:

Faltan: Trieste B., 76 (628 de Yugoslavia, sobrecargado).

Grecia: 811. Pergamino de uno de los Monasterios del Monte Athos.

Los sellos de Bélgica 795 q 1201 y de Portugal 835/6, son tema mariano, al igual que los de Australia y Norfolk, de que acabo de hacer mención.

Acepto la representación popular de la Candelaria: números 476 y 479 de Luxemburgo, aunque no los incluyo en mi álbum.

11º) LA ESTRELLA DE BELEN:

Falta el N° 52 de Norfolk.

12º) LOS MAGOS DEL ORIENTE:

Debe ampliarse este apartado con los sellos: 228/31 de Fernando Póo, representando a los tres Magos (dos de ellos) y al Rey Negro (otros dos) ofreciendo sus dones al Señor; y el número de Suiza, de la serie Pro Patria de este año: uno de los Reyes Magos dirigiéndose a la casa de Herodes. Pintura del techo de la Iglesia de San Martín, en Zillis, el cual está formado por 153 paneles que, en su mayor parte, señalan escenas bíblicas, y pertenece a la primera mitad del siglo XII, creyéndose obra de un maestro de Coira y de sus discípulos.

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

LE OFRECE EL ENVIO GRATUITO DE
SUS OFERTAS QUINCENALES

Desde el sello clásico más raro hasta la serie
recientemente aparecida.

Numerosas reproducciones fotográficas.

NUESTRAS OFERTAS CONTIENEN, ADEMÁS, EL

BOLETIN ILUSTRADO DE NOVEDADES

Solicítelas, por favor, a
FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Avenida Generalísimo, 489
BARCELONA — ESPAÑA

15º) LA HUIDA A EGIPTO:

No muestro mi conformidad con la inclusión en este apartado del sello número 138 de Sarre. Se trata del cuadro "La Madonnina", de Ferruzzio, al que muchos no consideran pintura religiosa.

16º) REGRESO DE EGIPTO:

No conozco ningún sello que represente este momento y prescindo del apartado. Todos estos sellos los llevo al "La Virgen y el Niño". He sostenido muchas veces que las representaciones "arbitrarias" de la Virgen con el Niño, no señalan un momento "determinado" de la vida de Jesús y por ello no podemos considerarlos dentro del tema. El doctor Dib Espejo lo prolonga hasta "La Sagrada Familia" y en este último apartado incluyo todos aquellos sellos que reúnen a Jesús, José y María por mostrarnos, claramente, el tiempo en que Jesús, niño, vivía con sus padres.

17º) JESUS NIÑO:

Observamos se ha sufrido error al hacer constar Bélgica, 625, en vez de Italia; error de imprenta que debe enmendarse. Se trata del cuadro "La Virgen de las Rocas", de Leonardo da Vinci, que también se conoce por "Madonna en la gruta", que se halla en el Museo de Louvre, en París.

19º) ESTRELLA DE BELEN:

Holanda: 259/62 y 259a/62a. Un niño, porta una estrella grande, de cinco puntas. Tengo colocada esta serie en "Los Reyes Magos", por la siguiente razón: Existe la costumbre en varias partes de Holanda, de recorrer los niños, con una estrella grande, iluminada, las casas de todos los vecinos, entonando cánticos de Nochebuena y Epifanía, recibiendo múltiples regalos, representación de los que al Recién Nacido le habían sido ofrendados por los Magos.

El doctor Dib Espejo, cuyo trabajo es una magnífica aportación a la Filatelia Religiosa, al momento de realizar su trabajo no tuvo conocimiento de muchos de los sellos que quedan referidos, por no haber sido emitidos aún. Me creo en la obligación de recoger todos los que faltan al objeto de poner el tema al día. Si lo he conseguido, siquiera en parte, me doy por satisfecho.

Véase en estas líneas no el afán de enseñar — librenos Dios, sino el de aportar a una labor común, aquellos datos que poseo en virtud de los estudios que realizo para tener al día este tema tan interesante y sugestivo en la filatelia, como es el de la BIBLIA.

Y aprovecho, a la vez, estos renglones, para saludar cordialmente a todos los filatelistas venezolanos.

VENDO



a los mejores precios

Todas las Estampillas de Francia, Mónaco, Comunidad francesa, Europa, etc.

También novedades de estos países y otros de Europa, Temática, etc.

R. BONNET

31 Rue Porte Dijaux

Bordeaux, X — Francia. Miembro de la CSNTP.

De Aquí y de Allá



Hemos recibido el folleto final de la "SIPEX" Sexta Exposición Filatélica Internacional que se celebrará en Washington, D.C.E.U. del 21 al 30 de mayo de 1966, en el Hotel "Shoreham".

El contenido del mismo relaciona los nombres de los Representantes Regionales (EE.UU. y Canadá), así como los Comisionados en el Extranjero.

Sigue con la extensa relación de las entidades filatélicas y nombres privados de filatelistas que garantizan monetariamente el éxito financiero de la Exposición.

El Reglamento de la F.I.P. para toda Exposición Internacional que se organice bajo sus auspicios, con detalles de los tipos de premios que se otorgarán, clasificaciones de colecciones y la forma de conceder las puntuaciones por el jurado.

Finalmente fija la fecha del 15 de enero para la llegada de las inscripciones, con el objeto de que el Comité de Inscripciones pueda prepararlas para sus respectivas clasificaciones.

Venezuela ha presentado las inscripciones siguientes:

Eugenio Gebauer, 5 cuadros sobre la emisión de estampillas Consulares de EE. UU. de los sellos "Scadta" de Colombia.

Adrián Hernández, 2 cuadros con sobres pre-filatelicos de Venezuela, siglo XIX.

E. Martín Guerra, 4 cuadros con sellos locales de las Islas Baleares durante la Guerra Civil española.

Club Filatélico de Caracas — Los 4 años (26 números) de la REVISTA.

—o0o—

The American Philatelist, como de costumbre, en sus números de noviembre y diciembre, publica las siguientes "manchas negras":

HUNGRÍA — Aplicada a la emisión imperforada de nueve colores sobre "Flores de Jardines Botánicos"

HUNGRÍA — Estampilla imperf. de 60 f. conmemorando el VI Congreso de la Federación Mundial de Sindicatos Obreros, por la corta cantidad emitida y por extravagancias en la tirada.

AJMAN — A la serie de 20 estampillas (10 perforadas y 10 imperforadas) de la emisión de Olimpiadas de Tokio y sobrecargadas para los Juegos Deportivos Pan-Arábicos.

BURUNDI — Se aplica a la serie de siete sellos imperforados de la emisión de las NN.UU. — Año de Cooperación Internacional. Esta mancha negra no se aplica a la otra serie igual perforada.

ALEMANIA ORIENTAL — Serie que conmemora 200 años de la fundación de la Bergakademie de Freiberg de cuatro valores. Se le aplica la mancha negra a esta serie motivado a que el valor de 15 pf. es el "escaso" para completarla.

GUINEA (República) — Se le aplica una mancha negra provisional a la serie del cohete "Gemini" de 5 valores motivado a la forma que aparecen en la pseudo hojita entera, y cuyo valor facial es de \$ 2.17 en moneda de EE.UU. No se han podido obtener datos de la cantidad emitida.

RAS-al-KHAIMA — Emisión para "conmemorar" los Juegos Olímpicos de Tokio, circulada en Octubre y aparece un barquito de vela típico del país y una sobrecarga que dice "Olympic - Tokio - 1964". Se le adjudica la mancha negra por el punto cuarto: Por no existir lógica ni relación alguna de la emisión con el país emisor.

La Corona Real Inglesa acaba de publicar un folleto, lujosamente impreso con el título "THE QUEEN'S STAMPS". Las estampillas de la Reina, explicando la exhibición que actualmente está expuesta en el Palacio de Buckingham, en Londres, en el salón denominado "The Queen's Gallery". Dicha exhibición contiene ciento ocho cuadros. En ellos aparecen los dibujos originales de todas las primeras emisiones, empezando por la estampilla más antigua que existe: el Penny Blak de 1840. Hay pruebas, ensayos, tarjetas, sobres, papeles sellados, así como una gran cantidad de planchas, piedras y sus ensayos correspondientes. Incluso se exhiben los célebres y primitivos Mulreadys, con sus planchas, pruebas y caricaturas por las que tanto fueron criticados.

Además hay 20 cuadros con pinturas de personajes célebres en los comienzos de la filatelia y relacionado con la familia real en sus aspectos de la vida pública en unos y en otros, escenas de la vida familiar.

Entresacamos algunos párrafos del contenido en sus aspectos explicativos, en los cuales incluye breves reseñas históricas por parte de los personajes que contribuyeron al feliz éxito de la gran revolución del sistema de expedición de correspondencia.

Rowlan Hill recibió el cúmplase de la Reina, a la Ley implantando el sistema del franqueo a la correspondencia que sería cursada en el territorio Británico el día 17 de agosto de 1839.

Se ofrecieron premios de 200 y 100 libras esterlinas a los dos mejores trabajos o dibujos exponentes para ser convertidos en sellos para el correo. 2.600 concursantes presentaron sus trabajos. Ni uno solo de los dibujos presentados ganó el premio. Las 300 libras fueron distribuidas en partes iguales entre cuatro de los concursantes, cuyas ideas fueron plasmadas a lo que finalmente salió el primer sello postal.

Una de las grandes preocupaciones de Rowland Hill y sus asociados en el magno proyecto fue la de la falsificación de los mismos, a cuyo fin, se empleó el sistema de un papel con marca de agua y además el de las letras alfabéticas colocadas en los cuatro ángulos de cada estampilla. Dijo Rowland Hill a tal efecto: "Será mucho más difícil reproducir una hoja de estas estampillas, al colocar diferentes letras del alfabeto diseminadas entre las impresas en una hoja."

Se usaron once planchas diferentes, solamente para el Penny Blak, de las que se imprimieron en hojas enteras de 240 estampillas. Y motivado a lo complejo de la colocación de las letras en los ángulos, se pudieron llegar a formar hasta 3.000 combinaciones.

En la impresión de las planchas, cada vez que se imprimía una hoja, el operador tenía que limpiarla, antes de hacer la siguiente impresión. De ahí que un impresor diligente, cuando más, podía llegar a hacer hasta 300 hojas en un día de trabajo. Recuérdese que en aquella época, las jornadas eran entre 10 y 12 horas.

El primer día de la venta fue en Mayo primero de 1840, pero el franqueo no tuvo validez hasta el 6 de Mayo. El primer día se vendieron, sólo del valor existente de 1 penny, por 2.500 libras. Rowland Hill ponía en sus memorias: "Mayo 6: Hoy empezaron a usarse los sellos. El correo reporta que sólo la mitad de las cartas depositadas llevaban sus correspondientes sellos."

TENEMOS EL SURTIDO MAS GRANDE DE REVISTAS EN EL PAIS

Además

PAPELERIA — LIBROS — DISCOS — FILATELIA — TARJETERIA

LIBRERIA LAS MERCEDES, C.A.

Auto-Mercado Las Mercedes

Teléfono 33-59-17

C A R A C A S

**Sigue del Nº 24 "Estudios de 108 Años
de Correo sin Estampillas de Venezuela".**

E L B A U L

ESTADO COJEDES

Capital del Distrito Girardot, en el Estado Cojedes. En la época a que nos referimos, pertenecía a la Provincia de Valencia. Está situada entre la confluencia de los ríos Tinaco y Cojedes. Fue fundada, en 1774, y según el Obispo Martí, por misioneros con indios guaqueríes, mapueyes y tamanacos. Es una zona muy ganadera.

SERVICIO POSTAL.

Fue Administración Subalterna de Correos, dependiente de su principal que era Valencia, y prestó este servicio a partir del año de 1845.

MARCAS PRE-FILATELICAS.

Como su fundación como Administración de Correos, corresponde a la plena época de Páez, debió tener esta marca, pero no la hemos visto.

C A B U D A R E

ESTADO LARA

Capital del Distrito Palavicino, del Estado Lara. Fue erigida parroquia por el Obispo Martí, en el año de 1783. En la época a que nos referimos pertenecía a la Provincia de Barquisimeto. En tiempos pasados se llagron a fundir objetos de bronce en esta región.

SERVICIO POSTAL.

Fue Administración Subalterna de Correos, dependiente de su Principal, que era Barquisimeto, y prestó este servicio a partir del año de 1849.

MARCAS PRE-FILATELICAS.

Aunque su fundación como Administración de Correos corresponde a la época de Páez, no creemos que tuviera marca facilitada por el servicio postal (*).

(*) Nota.- Todas las Administraciones, fundadas después de año de 1848, no creemos que tuvieran marca del formato de la Páez. Quizá tuvo una hecha de madera de bucare, vaciada por el propio Administrador de Caracas.

C A G U A

ESTADO ARAGUA

Capital del Distrito Sucre en el Estado de Aragua. Está situada cerca del río Aragua, y fue fundada en el año de 1780 por las familias Araujo y Freites. Es una importante zona industrial y ganadera.

SERVICIO POSTAL.

Fue Administración Subalterna, de Correos, dependiente de su Principal, que era La Victoria, y prestó este servicio a partir del año de 1857.

MARCAS PRE-FILATELICAS.

Aunque su fundación como Administración de Correos corresponde a la época de Páez, no creemos que tuviera marca facilitada por el servicio postal (*) (Ver nota de Cabudare).

C A L A B O Z O

Edo. GUARICO

En tiempos pasados fue la capital del Estado Guárico, y actualmente es la del Distrito Miranda en dicho estado, a orillas del río Guárico. Su fundación data del año de 1605, por religiosos Capuchinos que habían fijado su residencia en la misión de Los Angeles, cerca de donde actualmente se levanta la ciudad. Fue erigida parroquia eclesiástica en el año de 1752, y años más tarde villa (1774), por Real Cédula expedida en Aranjuez, (España), por el Rey Carlos III, con el nombre "de Villa de Todos los Santos de Calabozo". Es una región sumamente agrícola y ganadera.

Servicio Postal. — Su fundación como Oficina de Correos arranca desde la Colonia, pero todavía no tenemos la fecha a partir de la cual empezó a prestar este servicio. Fué Administración Subalterna de Correos dependiente para la fecha de su Principal, que era Caracas.

Marcas Pre-Filatélicas. — Hemos visto varias marcas de la Colonia que pone la palabra "Calabozo", marca vaciada en madera; su color es de tinta de la época, oxidada por el tiempo, (quizá originariamente fue negra, figura Núm. 12).

Como indicamos en el prólogo, y por estar situada en la parte sur del país, no creemos que llegase a tener la marca de la Gran Colombia, dado que en todas las marcas de los años que comprende esta época se usa solamente la marca lineal de la Colonia.

A partir del año de 1843, solamente conocemos la marca redonda de Páez, que pone entre los círculos concéntricos "Correo de Venezuela", al centro la palabra "Calabozo", y debajo, bien Franca, Debe o Certificado. Conocemos esta marca en colores negro y azul. (Ver dibujo de la misma, figura Núm. 13).



Fig. N° 13

CALABOZO

Fig. N° 12

C A P A Y A

Edo. MIRANDA

Cabecera de Municipio del Distrito Acevedo en el Estado Miranda. Está situada a orillas de río Capaya. Su fundación se llevó a cabo con los indios de la región, llamados Tumuzas. Su nombre primitivo fue el de Merasma; y según los datos dejados por el Obispo Martí, se llamaba exactamente "Nuestra Señora de la Iniestra de Marasma", situada en el Valle de San Nicolás de Capaya. Fue parroquia a partir del año de 1754.

Hay en su parte norte numerosas grutas y cavernas de Kms. de extensión.

Servicio Postal. — Fue Administración Subalterna de Correos, dependiente de su Principal, que era la de Caracas para la época, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

Marcas Pre-Filatélicas. — Su fundación como Estafeta Subalterna de Correos pertenece a la época final de la Grn Colombia; pudiera ser que tuviera una marca lineal de madera hecha por el Administrador, y a partir del año de 1843, la marca redonda de Páez, pero lamentablemente no hemos visto ninguna marca de esta estafeta hasta la fecha.

C A R A C A S

Distrito FEDERAL

Es la capital de la República de Venezuela. Fue fundada por el capitán español Don Diego de Lozada, al pie de la serranía del Avila, el día 25 de julio de 1567. Cabe señalar que años antes el mestizo Francisco Fajardo había fundado la primera cría de ganado con el nombre de Hato de San Francisco. Caracas debe su nombre a los indios aborígenes llamados "de los Caracas", y el nombre primitivo que le dio el conquistador Lozada fue el de "Santiago de León de los Caracas", en honor de su patrono Santiago; el de Don Pedro Ponce de León, Gobernador Capitán General de la Provincia de Venezuela, y el de los aborígenes, "indios Caracas", a orillas de río Guaire.

Caracas es una ciudad maravillosa, de un clima estupendo, que constituye el encanto del visitante. En épocas pasadas su arquitectura colonial, caracterizada por sus construcciones de una planta y sus tejados de tejas rojas, le daban una bonita uniformidad, cantada por poetas y músicos, como la Ciudad de los Techos Rojos. Lamentablemente poco va ya quedando de ellos: el modernismo devastador lo arrolló, y del encanto colonial de aquella ciudad que fascinaba a sus visitantes en fechas lejanas, como al sabio aemán Barón de Humboldt, a Bonpland y otros, lamentablemente poco le queda ya: sus grandes construcciones y sus magníficas vías de comunicación, la hacen figurar entre las capitales más importantes de Sur América.

Es la cuna del más grande hombre de la América Hispana, nuestro Libertador Simón Bolívar, y del Precursor de la Independencia, el Generalísimo Francisco de Miranda, cuyo nombre, para gloria nuestra, figura entre los héroes del Arco del Triunfo de París; y también a Caracas le cabe la gloria de haber nacido en ella un Príncipe de las letras Hispano-Americanas: Don Andrés Bello.

Servicio Postal. — Fue Administración Principal de Correos a partir del año de 1765, y el día 15 de abril del citado año se establecieron los Correos Marítimos con la Madre Patria.

Marcas Pre-Filatélicas. — Conocemos numerosas marcas de la Colonia de los comienzos del año de 1800, en color negro, con letras grandes en línea con la palabra "Caracas"; hacia 1815, con igual formato y letras más pequeñas se lee también la palabra "Caracas", en color negro y rojo, seguidas ambas de las palabras Franca o Franco; también conocemos en color rojo la marca de certificado que pone "Certificación a Caracas". (Para mejor comprensión de las mismas, ver figuras de las marcas por este orden, Núm. 14-15, 16 y 17).

A partir del año de 1827, cambia la marca lineal de la Colonia por la de la Gran Colombia; su estampación es de forma oval con dos círculos con seperaciones



Fig. N° 14



Fig. N° 15



Fig. N° 16

de puntos; en la parte superior forma media circunferencia la leyenda "República de Colombia"; debajo, un semicírculo, y la palabra en medio de éste "Caracas"; debajo de ésta, una pequeña línea subrayándola; más abajo la palabra "Debe". (No conocemos la marca de "Certificado"). Su color es negro. (Ver figura de la marca en el dibujo número 18).

Cabe anotar que con esta marca, de la Gran Colombia, nos encontramos el primer error filatélico, por así llamarlo, de este período: como nuestros pacientes lectores habrán visto, siempre en todas las marcas de la Gran Colombia, hay éstas con la palabra Franca y Debe; pues bien, en todas las marcas de Caracas de la Gran Colombia, cuando las cartas iban Francas utilizaban la marca adecuada, pero en su escritura hay un error, que consiste en que debajo de los dos círculos concéntricos, se lee "República de Colombia", con falta de la letra L. En las marcas de Franca de Caracas, solamente la de Debe está bien. (Ver figura de la marca con error en el dibujo número 19.)

A partir de finales del año de 1842 (Noviembre), se utilizó la marca redonda de Páez, que pone entre los círculos concéntricos "Correo de Venezuela", en el centro la palabra "Caracas" y debajo, bien Franca, Debe o Certificado, depende de como fuera la carta. Esta marca la conocemos en los colores negro y rojo. (Ver dibujo de la marca en la figura número 20)

Debido al desgaste del cuño marcador, a finales del año de 1850 esta marca fue sustituida por otra nueva, que pone entre dos círculos dobles concéntricos "Correo de Venezuela", y en el centro la palabra "Caracas", con acento en la segunda A, y debajo bien Franca o Debe. No hemos visto la marca Certificado. Esta marca la hemos visto solamente en color negro. (Ver dibujo de la marca en la figura número 21.) Esta marca se utiliza hasta la salida de las estampillas, y también como cancelador de las mismas.

Hay otra marca de Caracas que debió de surgir a raíz de algún convenio postal con Inglaterra; es de forma oval, y pone entre dos dobles círculos concéntricos "Correo de Venezuela", y en el centro, en dos líneas, arriba, "Caracas", también con acento en la segunda A, y debajo, "Libre de Porte". Esta marca la conocemos en color negro, y está en la mayoría de las cartas dirigidas a Londres a partir del año de 1849 en adelante.

Como todos sabemos, las cartas de Caracas a la Guaira, para poder tomar el barco hacia Europa, pagaban porte, y en virtud de esta marca, se eximía del mismo. Esta marca la conocemos solamente en Caracas, y no en ninguna otra población del país. (Ver dibujo de la marca en la figura número 22.)

**Certificacion
a Caracas**

FIG. 17



FIG. 18

Uno de los serios problemas que Rowland Hill confrontó, fue que la gente descubrió lo fácil que se podían lavar los sellos. Resultó que el trabajo del impresor (Perkins, Bacon & Petch) fue tan bien hecho, que la tinta de la impresión era indeleble, así como el mismo trabajo en sí; en cambio las tintas canceladoras era muy débiles y de ahí que al segundo año cambiaron la tinta impresora para el color rojo y la canceladora par el negro y así se alivió bastante el fraude.

El primer miembro de la familia real inglesa que se dedicó a la filatelia fue el Príncipe Alfredo, Duque de Edimburgo alrededor de 1862, cuando eran contadísimas las personas qqe empezaban a dedicarse a la afición de los reyes. Dicha colección la compró el Rey Eduardo VII al citado principe a raíz de su muerte en 1900. Dicha colección luego se la regaló a su hijo, el futuro Jorge V y actualmente está incorporada a la denominada Colección Real. Realmente no era de importancia la misma.

Jorge V fue el verdadero impulsor de la Real Colección. Antes de ser coronado Rey fue Presidente de la Real Sociedad Filatélica entre 1896 a 1910. Tuvo el hábito, después de su ascensión al trono, de dedicarle tres tardes semanales, entre el almuerzo al "tea-time" a su colección, llegando a expertizarse de tal modo y conocer los sellos de todo el Imperio Británico, que se dice llegó a recordar todos los que contenía su colección de 330 álbumes.

Y para terminar este extracto. Uno de los colaboradores y gran coleccionista a fines del siglo pasado, fue Lord Crowford, que murió en 1913. El decía, con resepecto al interés de coleccionar estampillas: "Muchas de las colecciones que se han formado, una vez completadas, las he vendido, porque lo que más fascina es completar una colección. Después, ya no tengo interés en ella, porque no hay nada más que agregar o mejorar."

—oOo—

La "Federación Internacional de Filatelia", que fue fundada en 1926 y su sede es en Ginebra, residencia del Secretario General y Tesorero M. Robert Lullin, nos comunica una relación o Directorio de las Federaciones Filatélicas que están afiliadas a la F.I.P. Por falta de espacio, omitimos la relación detallada y sólo señalaremos que existen las siguientes afiliaciones en los continentes del mundo: América: 8, Africa: 1, Asia: 2, Europa: 22. Total: 33 afiliados. Los miembros del Consejo Superior de la F.I.P son siete y están domiciliados en seis países exclusivamente de Europa. Y los Miembros del Consejo Ejecutivo de la F.I.P. son nueve y están domiciliados en siete países de Europa, uno en los EE.UU. y otro en Israel. Las comisiones son cinco: La Comisión para la Lucha Contra las Falsificaciones, la Comisión contra las Emisiones Perjudiciales a la Filatelia, la Comisión para la Educación del a Juventud Filatélica, la Comisión de Prensa y Propaganda y la Comisión sobre Colecciones Temáticas.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

Novedades Mundiales

Temas - Abonos

Envíos Contra Reembolso



Edificio "Las Américas" Apto. 1 - Calle Real de Sabana Grande

Teléfono 71-92-40 (Junto a la Bomba de Chacaíto) CARACAS

Nuestro querido amigo y compañero en luchas en pro de la purificación filatélica, el señor Hugo Fraccaroli, representante de la F.I.P. para la América del Sur y Miembro de la Comisión Contra las Emisiones Perjudiciales a la Filatelia, nos remite una larguísima lista de cada nación que ha hecho emisiones de estampillas que según dicha Comisión se consideran perjudiciales y aclara: "sellos condenados por la F. I. P."

Como dicha relación ocupa cinco hojas oficio, muy a pesar nuestro y como servicio a nuestros lectores quisiéramos copiarla íntegra, pero no nos lo permite la falta de espacio. Solamente haremos una breve lista del nombre de cada país y las estampillas "condenadas".

Afganistan (5) — Alemania-Baden (11) — Alemania-Rheinalnd (28) —
Alemania-Wurtembreg (11) — Alemania Oriental (64) — Argelia (1) —
Argentina (1) — Bélgica (55) — Chile (3) — Curacao (5) — Cuba
(Emisión fantasía Juegos Olímpicos : hojita son dentar. (?) — República
Dominicana (1) — Egipto (6) — Francia (7) — Guatemala (20) —
Guinea (5) — Indonesia (11) — Francia (7) — Guatemala (20) —
Guinea (5) — Indonesia (1)) — Islandia (3) — Japón (4) — Libano
(6) — Marruecos (16) — Panamá (s/c "Cepal") — Paraguay (1) —
San Marino (Año Refugiados) — Saar (2) — Viet-Nam (1).

Dicha relación termina: "Toda colección que se exponga en una Exposición Filatélica Internacional, patrocinada por la F.I.P. y que contenga estos o algunos de los sellos relacionados en esta lista, será descalificada automáticamente."

ULTIMOS CATALOGOS RECIBIDOS

SPACE STAMPS — Catálogo de Astronáutica de la A.T.A. American Topical Association. Contiene 44 páginas de incalculable valor informativo sobre las emisiones de estampillas relacionadas a la referida temática. Su precio \$ US. 3.00.

ESTAMPILLAS DE "EUROPA" — Catálogo relacionando todos los países de Europa que han emitido sobre esta temática, hasta la fecha. Pero además, lleva la relación de otras emisiones de temáticas antecesoras a la de "Europa" como: BENELUX, CONCILIO DE EUROPA, MERCADO COMUN, TRATADO DE ROMA, COOPERACION POSTAL Y DE TELECOMUNICACIONES N.A.T.O., PLAN MARSHALL. UNIDAD ESCANDINAVA, y otros títulos más relacionados a tratados, pactos, conferencias y acontecimientos notorios. Editado por la American Topical Association, Inc. Su precio US\$ 3.00.

SANABRIA — Este famoso catálogo aéreo está circulando entre los filatelistas aéreos y al igual que los demás catálogos de estampillas, ha tenido que sufrir el mismo rigor de engrosar sus páginas, motivado al constante y enorme auge de nuevas emisiones, donde las aéreas tampoco se han escapado de la proliferación que está sufriendo el correo ordinario. Perfectamente impreso, con los detalles a que nos tienen acostumbrados sus editores, sigue siendo el catálogo que lo abarca todo en filatelia aérea y el de consulta insustituible. Sus 1.350 páginas dicen elocuentemente lo que contiene. Sus editores: Nicolás Sanabria Co., Inc. Ridgefield Conn. 06877 — U. S. A. Precio \$ US 15.00.

SCHWEIZERISCHER CATALOGO DE AVIACION — Este catálogo aéreo Suizo, publicado a todo lujo y exclusivamente dedicado a la filatelia aérea suiza. Empastado en forma moderna, lleva un índice sincronizado a cada una de las materias de texto. Contiene quince secciones diferentes, empezando por el índice cronológico y siguiendo por las cancelaciones especiales, matasellos, pioneros, zepelines, vuelos militares, etiquetas, aerogramas, estampillas y recopilación histórica de todos los vuelos especiales que ha habido exclusivamente en Suiza o relacionado con vuelos de salida o entrada en Suiza.

NUEVAS EMISIONES

CANADA

El Administrador General de Correos del Canadá ha anunciado que se tienen estudiadas para el año de 1966 CATORCE nuevas emisiones de sellos, cuya lista, si no es modificada será la siguiente:

Investigación del Espacio — Con motivo del lanzamiento del "Alouette"

Flor de la Provincia de Alberta — Enero 19

Flor de la Provincia de Saskatchewan — Enero 19

Flor de la Provincia de Terranova — Febrero 23

Flor del Territorio de Yukon Marzo 23

Flor del Territorio del Noroeste — Marzo 23

300 Aniversario llegada de La Salle en el Canadá — Abril 13

Seguridad en las Carreteras — Mayo 2

Conferencia de Londres — Mayo 26

Escudo del Canadá — Junio 30

Atomos para la Paz — Julio 27

Conferencia Parlamentaria del Commonwealth.

Septiembre Navidad (2 valores) — Octubre 12

Todos los sellos serán del valor de 5 cts. a exceptuar uno de los de Navidad que será de 3 centavos.



ESTADOS UNIDOS:

Relación de sellos que serán emitidos en 1966 y sus fechas:

F. D. Roosevelt	—	Hyde Park, N. Y.	Enero	29
Tratado de Migración de Aves	—	Pittsburgh, Pa.	Marzo	16
Sociedad Protectora de Animales	—	New York	Abril	9
Estado de Indiana	—	Corydon, Ind.	Abril	16
Circo John Ringling	—	Delavan, Wisc.	Mayo	2
"SIPEX" Expos. Filtel. Interntl.	—	Washington	Mayo	21
"SIPEX" Expos. Filatel. Interntl.	—	Hojita — Washington	Mayo	21
Ley de Libertad de Palabra	—	Miami Beach, Fla.	Julio	1
Servicio de Parques Nacionales	—	Yellowstone Park, Wyo.	Agosto	15
John Applesed (Costumbrista)	—	Leominster, Mass.	Septiembre	24
Mary Cassatt (Pintora)	—	Washington, D. C.	Noviembre	17

Estas son las primeras diez emisiones para 1966 anunciadas oficialmente, de la relación de 15 originalmente proyectadas y que figuran en la página 33 del número anterior (24) de esta REVISTA.

GRAN BRETAÑA:

Reproducimos las dos estampillas que se emitirán con motivo de la emisión "Robert Burns" el próximo enero 25 de 1966. La impresión hecha por la casa Harrison and Sans, Ltd. será de tres colores.



ESTAMPILLAS DE FRANCIA



"El Bebé de la cuchara", por Renoir. Dibujado y grabado en acero dulce por Piel, y "Coco escribiendo" también de Renoir. Igualmente dibujado y grabado en acero dulce por Piel.

FILATELIA VENEZUELA

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS Y MATERIAL FILATELICO

DESPACHO CONTRA REEMBOLSO

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

PASAJE MENDOZA - LOCAL 6—A

Gradillas a San Jacinto - Teléfono: 42.46.88 - Apartado 6929

CARACAS - VENEZUELA



20º Aniversario del Comisariado de Energía Atómica. Dibujo y grabado por Combet. 30º Aniversario de la Escuela del Salón del Aire de Provenza, dibujo y grabado por Haley. "El Violín Rojo" pintura de Raoul Dufy, dibujo y grabado por Gandon y un fragmento de un tapiz del siglo XIV "El Apocalipsis" dibujado y grabado por Pheuilpin.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

PRESENTA EL SEGUNDO DE UNA GRAN SERIE DE LOTES
ESPECIALES SELLADOS FILATELICAMENTE

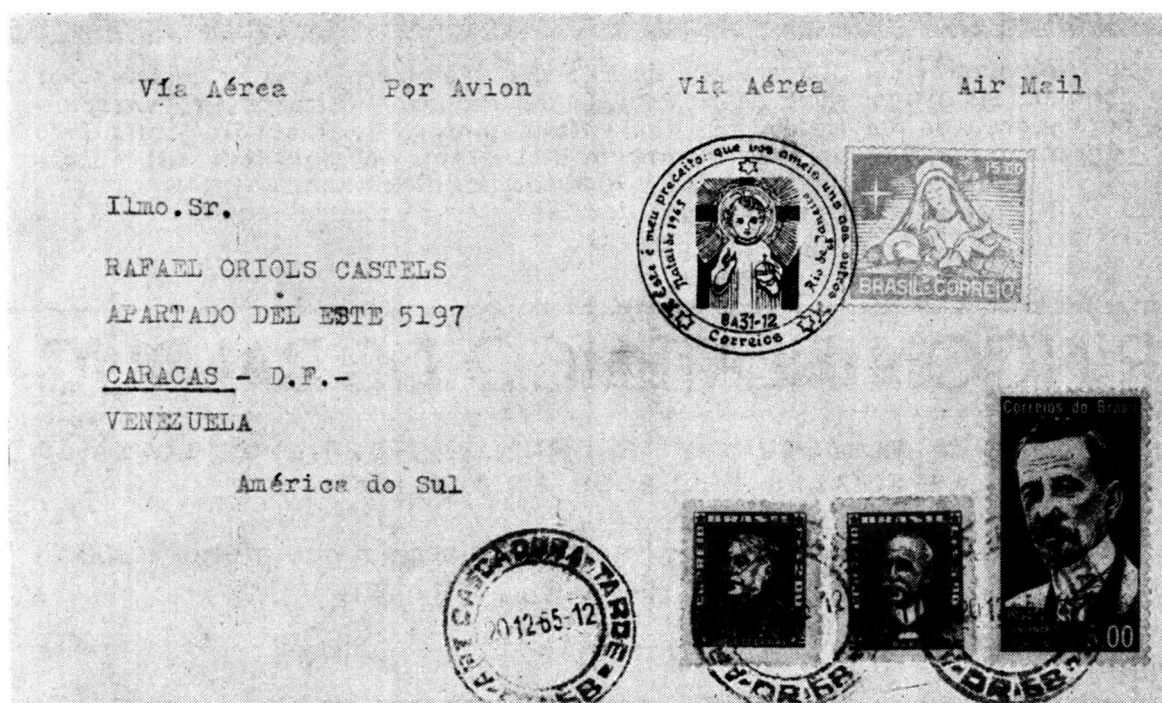
Lote "BALDUC" 1 - B - Fauna. 40 series completas (300
estampillas diferentes - Bs. 90)

—oOo—

EDIFICIO "LAS AMERICAS", APTO. 1 - CALLE REAL DE SABANA
GRANDE - TELEFONO: 71.92.40 (Junto a la Bomba de Chacaíto) - Caracas



Serie de seis valores emitida por Nicaragua conmemorando el Centenario de la Muerte de Andrés Bello.



Curioso aerograma del Brasil, con una estampilla única alegórica a la Navidad impresa y el matasellos alegórico con el Niño Jesús.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

MALAYSIA

Emisión definitiva de trece estados que comprende esta Federación que son los siguientes:

Pahang — Perlis — Johor — Selangor — Kelantan — Perak — Kedah
— Trengganu — Melaka — Sarawak — Negri Sembilan — Sabah y
Pulau Ponang

Esta emisión se denominan de "Las Orquídeas" que se dan en los antiguos Straits Settlements o Federación de Malaya y la parte Norte-Oeste de la Isla de Borneo. Consiste en siete valores desde 1 hasta 20 c. que multiplicado por los 13 Estados hace una emisión de 91 estampillas en la serie. Primer Día 15 Noviembre. Impreso por Harrison & Sons, Ltd.

JAMAICA

Conmemorando el Centenario de la rebelión de la Bahía de Morant en 1865. Tres valores — Primer Día: Diciembre 1965 — Impreso por Enschedé en Zonen.

MALAYSIA

Conmemorando los Terceros Juegos Peninsulares del Sir-Este. Tres valores Primer Día: Diciembre 14, 1965 — Impresos: Oficina Impresora del Gobierno, Japón.





Sobres de recuerdo, de Ida y Vuelta, con motivo de la inauguración del servicio de carga por avión de la Compañía de Aviación Air France. Primer Vuelo de París a Nueva York, el 1º de septiembre y regresó el 3 del mismo mes.

En el segundo sobre de Nueva York a París no se le aplicó cachet alguno.

45



Estampillas emitidas por Venezuela, cuyo informe aparece en la relación de "Emisiones de Venezuela" y aparecen en el orden siguiente: Centenario de la Unión Internacional de Telecomunicaciones; ...Sesquicentenario de la Carta de Jamaica, de Simón Bolívar; Celebración del Festival del Niño; Conmemorando el Centenario de la Muerte de Fermín Toro; Homenaje Póstumo a Winston Spencer Churchill; 75 Aniversario del Sistema Interamericano y Vigésimo Aniversario de la Fundación de las Naciones Unidas, celebrado en el Año de la Cooperación Internacional.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

DECRETADAS

Emisión	Decreto	Fecha	Gaceta	Fecha	Tipo	Cantidad	Valor
Arévalo	398	10-9-65	27835	10-9-65	Aéreo	200M.	0,75
Inter-Amer.	399	10-9-65	27835	10-9-65	Postal	200M.	0,50

Legalizadas

Emisión	Decreto	Fecha	Gaceta	Fecha	Tipo	Cantidad	Valor	Impresor
Telecomunic	325	4-5-65	27886	11-11-65	Aéreo	250M.	0,75	Lito-Juventud
Guayana	323	1-12-64	27877	30-10-65	A. y P.	1.200M.	2,00	Rosenbaum
Mariposas	61	2-6-64	27926	30-12-65	A. y P.	2.700M.	3,50	De la Rue
Churchill	341	28-5-65	27926	30-12-65	Aéreo	150M.	1,00	Litog. Comercio
Nac. Unidas	348	7-6-65	27926	30-12-65	Aéreo	150M.	0,85	Litog. Comercio
Inter-Americ.	399	10-9-65	27926	30-12-65	Aéreo	200M.	0,50	Litog Comercio
Fermín Toro	351	7-6-65	27916	16-12-65	Aéreo	300M.	1,00	Litog Comercio
Festiv. Niño	340	28-5-65	27911	10-12-65	Aéreo	150M.	0,70	Bundesdruckerei
Carta Jamaica	343	28-5-65	27909	8-12-65	Aéreo	300M.	0,75	Tecnocolor

Resoluciones — Matasellos

Emisión	Decreto	Fecha	Resolución	Gaceta	Fecha	Lugares Cancelac.	Tinta Cancelad.
Guayana	223	1-12-64	23	27879	3-11-65	Carmelitas	Neg. y Morad.
Carta Jamaica	343	2-12-65	27	27909	8-12-65	Candel. y Chacao	Neg. y Morad.
Fest. Niño	340	28-5-65	29	27913	13-12-65	Candl. y Chacao	Neg. y Morad.
Fermín Toro	351	7-6-65	31	27920	21-12-65	Candl. y Chacao	Neg. y Morad.
Churchill	341	28-5-65	34	27925	29-12-65	Candl. y Chacao	Neg. y Morad.

Por no haber sido publicadas en la Gaceta, faltan las resoluciones de los matasellos para: Naciones Unidas — Inter-Americano y Mariposas.

MAXIMAFILIA Y TARJETAS MAXIMUM

Revista "Bohemia" — La Habana (Cuba)

Muy en boga se encuentran actualmente las llamadas tarjetas máximo, y en Cuba, país donde este nuevo tipo de coleccionismo (y decimos nuevo porque ahora es cuando se está dando a conocer con mayor rapidez y es más interesante a los coleccionistas) ha encontrado muy pocos adeptos, tal vez porque no lo conozcan o tal vez porque no han podido hacerlo debido a las dificultades que observan para fomentarla. Es por ello por lo que hoy tratamos, a través de estas líneas, de orientar a la filatelia cubana en cuanto a la llamada maximafilia, es decir, el arte de coleccionar tarjetas máximo.

Veamos lo que es una tarjeta postal máximo. Cuando se encuentran reunidas la filatelia, la cartofilia y la marcofilia se origina la "Maximafilia, y a la pieza de carácter esencialmente carto-filatelia, se le conoce con el nombre de "Tarjeta Postal Maximum".

El inicio de la llamada maximafilia nació al crearse una división entre los filatelistas, debido al auge de la filatelia, y en los cuales unos recortaban los sellos que estaban impresos en las tarjetas postales, las cuales se emiten desde 1869, y aquellos coleccionistas que se interesan por la postal misma. Podemos decir entonces que la "Maximafilia" es el summum de la perfección en la "cartofilia".

La Maximafilia debe considerarse como parte integrante de la Filatelia, y puede definirse como el coleccionismo de postales ilustradas, con ciertas y determinadas características. Dos cosas principales determinan la condición de "Maximum", y estas son: la presentación del sello del lado de la ilustración con su correspondiente cancelación como hecho primordial.

El Primer Congreso de Maximafilia fue celebrado en Dijón, Francia, entre el 12 y 21 de septiembre de 1947, y en él surgió la definición de lo que debe entenderse por Tarjeta Máximo.

- 1º) Una tarjeta postal ilustrada.
- 2º) Una estampilla de correo con dibujo semejante al motivo de la tarjeta postal, aplicada por el lado de la ilustración.
- 3º) Una cancelación postal expresamente autorizada o de todos modos evidentemente relacionada con la emisión del sello mientras se encuentre en circulación.

Es decir, que para que una tarjeta postal pueda ser considerada "Máximo" es necesario que presente concordancia, cuanto mayor sea, mejor, entre la postal, el sello y la cancelación. También hay una condición muy importante:

ni la postal puede ser reproducción del sello, ni el sello reproducción de la postal. Es muy natural, ya que de lo contrario, sería muy fácil, puesto que el editor de las postales podría limitarse a copiar o reproducir la estampilla.

Los orígenes de las Tarjetas Postales Máximo son bastante oscuros. Parece remontarse al año 1900 con numerosos ejemplares que hoy se tienen en colecciones especializadas, siendo los turistas los principales impulsores de este interesante aspecto del coleccionismo.

Siguiendo con la misma historia, se ha publicado que el vocablo "Maximum" fue creado de común acuerdo entre el francés M. Lenotre y doña Josefina Requena de Puigferrat, de Barcelona, España, allá por el año de 1928. El origen de este tipo de coleccionismo surgió con el intercambio que ambos practicaban de postales ilustradas con la estampilla adherida y matasellada del lado de la ilustración y dicha estampilla era obliterada en la población que representaba la vista de la postal.



Tarjetas Máximum de España, Colombia y Argentina. Véase que cada estampilla reproduce exactamente el motivo central de la tarjeta.

La elección del nombre se debe a que se escribe en forma muy parecida en muchos idiomas. Por ello fue que se escogió el nombre de "Máximum" en latín y que significa "postales del Máximo valor cartófilo". Se ha intentado cambiar la palabra "Máximum" por "Analógica", pero esto no ha sido posible, ya que es difícil el cambiar una palabra que lleva más de un cuarto de siglo de popularidad.

En resumen, para que una tarjeta postal pueda ser considerada Máximum debe reunir, según la revista "MACSA", órgano de las "Máximum Card Society of América", de Nueva York, las siguientes condiciones:

- 1ª) La postal debe representar el mismo motivo que la estampilla, tanto más exacto ello sea posible, mas NO debe ser una reproducción de la estampilla.
- 2ª) El sello debe ser cancelado en la localidad del nacimiento o fallecimiento, u otra localidad íntimamente relacionada con la persona. Si el retrato es de Jefe de Estado o estadista, la cancelación debe corresponder al de la capital o localidad donde aquel actúe preponderantemente.
- 3ª) Para paisajes, la obliteración escogida deberá ser de la oficina local. Si no la hubiera, debe utilizarse la de la más próxima.
- 4ª) La obliteración debe ser aplicada exclusivamente mientras el sello se encuentre en circulación. Las cancelaciones deben ser absolutamente claras y es de primordial importancia que se lea claramente el nombre de la oficina postal y la fecha.

Es decir, que las Tarjetas Máximum deben reunir las máximas coincidencias de estampilla, cancelación, motivo, tiempo y lugar.

Entrando ahora en el aspecto comercial y de interés por la Maximafilia, debemos de decir que se cuenta que el francés, Lenotre continuó como simple aficionado, mientras que la señora Requena luchó por la divulgación del tipo de colección que ambos habían creado. España fue el primer país que introdujo en el comercio este sistema de colección. Aparecieron en 1929 las primeras notas de precios hechas con ciclostile, y en 1930, el primer catálogo "Requena" con tipo de imprenta de tarjetas postales "Máximum".

El sistema de coleccionismo de tarjetas postales Máximum fue introducido en Norteamérica por los portugueses. Este tipo de coleccionismo tuvo gran aceptación y fue acogido en gran escala. El primer catálogo editado lujosamente fue lanzado en París por M. Debrel y constituyó por tanto el primer catálogo francés de postales Máximum. Cuba es un país en el cual no se editan tarjetas postales a las cuales les han sido adheridas los sellos y mataselladas en correos como la que insertamos en la foto 1 y que pudieran sin lugar a duda constituir las primeras postales Máximum cubanas. Hay otros muchos países que ya han empezado a emitir postales Máximum con fines comerciales, y entre ellos son de destacar las de España, Francia, Unión Soviética, Ciudad del Vaticano, Venezuela, Polonia, etc., las cuales son sin duda de la mejor calidad que puede desear un coleccionista. Presentamos aquí algunas tarjetas postales en las cuales se ven a la perfección las condiciones que debe reunir toda tarjeta postal Máximum. Las emisiones cubanas se han prestado indudablemente para este tipo de coleccionismo, que es sin duda uno de los más buscados actualmente por los coleccionistas, que están ávidos de innovaciones en sus respectivas colecciones.

Las tarjetas Máximum son el extra de la superación de los filatélicos y coleccionistas que buscan, cada vez, más belleza, más originalidad, más perfección, más coordinación y más interés para sus colecciones.

El interés por la Máximafilia no es nuevo, ni atributo privilegiado de los filatelistas de los últimos años.

Si es cierto que esta modalidad no fue ejercitada sino por un número escogido de filtelistas especializados, hoy puede decirse que la afición es inmensa y cobra cada vez numerosos adeptos en todas partes del mundo, especialmente en Europa y América.

Las postales Máximum nos dan a conocer diversas ramas de la cultura humana, y siempre que una colección de Tarjetas Máximum se encuentre montada a cabalidad, ofrecerá la sensación de una verdadera enciclopedia constantemente al día.

En cartofilia, lo más importante es la maximafilia, pero también se acostumbra coleccionar las postales en las cuales la estampilla no tiene que ser igual a la ilustrada, y que la cancelación sea de la localidad a que pertenezca el paisaje, o a la más cercana si en ella no existiera oficina postal.



Sobre de Primer Día conmemorando el Tricentenario de la Fundación del Cuerpo de Infantería de Marina Holandesa el 10 de Diciembre de 1665.

SIMPATICA BODA

El 18 de diciembre, se celebró la boda de la hija de nuestro querido amigo y compañero doctor Miguel Dao y su esposa Doña Blanca, al unir sus destinos la bella y graciosa Betsy con el doctor Rogelio Guzmán Gramcko en la sunuosa iglesia San Rafael de La Florida.

La ceremonia y Santa Misa fueron armonizados por un magnífico conjunto musical que le dió gran lucimiento al acto.

Y la recepción tuvo lugar en la Quinta "Anivett" del tío de Betsy el doctor Anibal Dao, en Colinas de Bello Monte. Los invitados y las amistades de que disfruta el matrimonio Sarquis-Dao, llenaron los grandes jardines que rodean dicha gran residencia y allí fueron obsequiados con un exquisito buffet. Muchas felicitades deseamos a los contrayentes y que disfruten una luna de miel eterna.

SOLICITUDES DE CANJE

ARGENTINA

Héctor O. Gogguza — Seguro 1449 — Villa Sarmiento — Haedo. B. Aires.
Jorge Abel Martín — Libres del Sur 319 — V. Sarmiento — Haedo. B. Aires.
Maria Castaño — Montevideo 1685 — Buenos Aires.

AUSTRIA

A. Traubici — Lilienbrunnngasse 5/20 — Wien — Viene II.

BRAZIL

Ademir Fernández — Av. Dr. Anrenor S. Gandra 850 — Jundai — Sao Paulo
José Ival de Sousa — Caixa Postal 200 — Maringá — P.R.
José Maria Rpcha Nogueira — Rua Erico Mota 856 — Fortaleza — Ceará
Wagner H. Monteiro — Rua Prudente de Morais 588 São Simão — Soa Paulo.
Luiz Ribeiro de Souza — Rua 12 Outubro 243 — Lorena — Sao Paulo.
Antonio J. Gomes dos Santos — Rua Visconde Figueiredo 7 Apto. 302 Tijuca
— ZC.09 — Río de Janeiro Guanabara.
Prof. F. G. Goes — Caixa Postal 1375 — Presidente Prudente EFS. S. Paulo.

ESPAÑA

Asunción Melchor — San Juan de la Cruz 7 — Burriana,, Castellón.

ISRAEL

B. Kaplan — 102 Usishkin st., Tel Aviv

ITALIA

Angelo Corbella — Viale XX Septiembre 9 — Diano Marina (Imperia)

MEXICO

Alberto Díaz Romero — Apartado 9 — Mineral de Oro, Mex.
Prof. Victor Manuel Reyna — Apartado 159 — Tuxla Gutiérrez, Chiapas.

POLONIA

Wieslaw Wojciechowski — Ul Limanowskiego 14 — Skarzysko — Kamienna

PORTUGAL

A. M. Estanco Louro — R. Tomás Anunciacao 143-3º — Lisboa, 3.

REPUBLICA DOMINICANA

Wilfredo Bello Morales — Santiago 40 alto — Santo Domingo. D. N.
Francisco O. Barnett Rivas — Santiago 44 — Santo Domingo. D. N.

COLOMBIA

Arcesio Muñoz Sierra — Banco Central Hipotecario — Bogotá — Sec. Cobranz.

—o0o—

INDICE GENERAL ESPECIALIZADO DE LA REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS HASTA EL NUMERO 25 (AÑOS 1961-1965)

Por el doctor Pedro José Dib Espejo

Sólo con el exclusivo deseo de ser útil a todos los compañeros del Club Filatélico de Caracas y a los demás filatelistas del país y del exterior, nos propusimos una labor cuya culminación nos ha llevado buena parte del tiempo disponible para el descanso.

Es grave obligación de todos, ayudar a la difusión de la bibliografía filatélica. Todos sabemos que se lee poco en esta materia. Pero no es menos cierto que muchos filatelistas nacionales, guardan celosa e inexplicable sus experiencias y conocimientos sobre nuestros sellos y su historia. Si se decidieran a escribir, mucho sería lo que ganaríamos, además de lograr despertar mayor interés entre la gente joven. Nos quejamos — con razón — de que nuestros sellos se valorizan poco, a pesar de contar con emisiones reducidas (algunas de apenas 150.000 ejemplares) y de gran calidad artística. ¿Qué hacemos sobre el particular? Nuestro Club a través de la Revista, ha desarrollado una excelente labor a pesar de que en muchas oportunidades se ha visto en apuros por falta de material interesante. Confiamos que con la publicación de este "Índice", se popularizará aún más, el deseo de coleccionar y empastar todos los números del órgano oficial de nuestra entidad.

Hemos dividido el trabajo en dos secciones: una, clasificando por orden alfabético los autores que han escrito en la Revista; otra, ordenando las materias de modo que sea fácil encontrar lo que se busque, especialmente todo lo relacionado con Venezuela. La cita correspondiente a cada Revista va en números romanos.

Caracas, diciembre de 1965.

INDICE POR AUTORES

ABOAL AMARO, José A.

Pido la palabra. (sobre "La Colombina")

XII, 21-22

La Colombina Venezolana

XIII, 20

AMUNDARAY hijo, José Ignacio

Ante un creciente problema

XV, 54-55

BELLO, Manuel A.

La Filatelia en la Escuela

XXV, 29

BELLO, Andrés

Emisión conmemorativa de Nicaragua

XXV, 41

BONILLA LARA, Alvaro

Don Andrés Bello en la Filatelia Chilena

XV, 40-42

BORDY, Ladislao

Nueva estrella en el cielo filatélico (Venezuela)

XVI, 7 - 8

BOUSQUET, Augusto

¿Sellos Postales o figuritas de color?

XXIII, 25-26

BUVAT de VIRGINY, Guy

Correo Aéreo de Terranova

I, 3 - 4

Breve Reseña Histórica del Club Filatélico de Caracas

III, 8 -10

Discurso con motivo del 5º Aniversario del Club (9-6-62)

V, 6 - 8

Alocución a la Asamblea General de Socios (8-7-62)

VI, 4 - 6

Crónica Filatélica

XVII, 30-32

BOYLAN, Ebert E.

Variedad poco conocida en la Serie de 1944 de la Serie Mundial de

X, 14

Base-Ball Amateur

Notas sobre el Matasello "F. V." — (Venezuela)

XVII, 35-37

CASTAÑOS C., Jumicar y Héctor

La estampilla "Corocora Sidra" (Venezuela)

XVIII, 7 - 9

CONTRERAS, Carlos

Una carta al Club Filatélico de Caracas

XXIII, 3 - 4

DAO, Miguel

Los Sobres de Primer Día de Emisión

II, 4 -13

Hallazgos en recientes emisiones postales de Venezuela (1)

III, 5 - 7

Hallazgos en recientes emisiones postales de Venezuela (2)

V, 21-24

Hallazgos en recientes emisiones postales de Venezuela (3)

XV, 104-105

Estado actual de los Matasellos especiales de Primer Día de Emisión

(1) Venezuela

VIII, 6- 9

Estado actual de los Matasellos especiales de Primer Día de Emisión

(2) Venezuela

XV, 45-53

Razetti en la Filatelia Venezolana

VIII, 17-18

Emisión de 1896: Apoteosis de Miranda

IX, 8-12; XI, 25

Historia de la Emisión Postal Conmemorativa del Primer Centenario
del nacimiento del Dr. Luis Razetti

XIII, 8- 9

Tarjetas Máximum — Maximafilia (Venezuela)

XV, 23-30

200 años del Correo Marítimo en Venezuela

XXI, -59

Betsy Dao — Su boda

XXV

DE MARTINIS, Attilio

Observaciones sobre el Estudio de las Estampillas "Guayana Grande"

IV, 10-12

Una noticia interesantísima sobre la Primera Emisión de Venezuela

IV, 24-25

Las Arepitas (Estafa comercial en gran escala)

V, 14-16

Marca Postal Franco-Británica

VI, 11-12

Proporción entre las estampillas nuevas y usadas de la Primera
Emisión de Venezuela

VIII, 11-13; IX-31

DE MURGA, Rvdo. Padre Sebastián L.

Divulgación Filatélica

VII, 23

DE SANTIS CALCAGNI, Rafael

La Primera Emisión de Venezuela

X, 6-11

Las Arepitas - Un Sastre, un Diplomático y un Zapatero

XXV, 5 - 7

Una fecha importante relativa a la Primera Emisión

XI, 15

Las Estampillas Provisionales de la Revolución Libertadora

XII, 15-20

La Marca ovalada de Valencia

XIII, 11-13

Nuestra Portada (La Guayra-St. Thomas)

XX, 3- 4

Un falso de la época

XXII, 4

DESTINI MARA

Hablando de esas... fantasías

XV, 56-60

DIB ESPEJO, Pedro José

La Navidad en Filatelia

XXII, 5-14

La Biblia en los Sellos de Correos

XXIII, 4-12

DOMEIKA B., Zígmás

Centenario del Sello La Guayra-Puerto Cabello-St. Thomas

XVII, 8-14

Obituario — Su trágico fallecimiento

XXIV 5

E D I T O R I A L E S

Un saludo

I, 1

El día del Sello

II, 1-2

Estampillas Rotarias

III, 1-3

Utilidades Fantásticas

IV, 1-2

5º Aniversario de la Fundación del Club Filatélico

V, 1-3

Memoria del Club (Agosto 1961 — Junio 1962)

VI, 1-3

Carta abierta del Presidente de "The American Philatelic Society" a los
gobiernos

VII, 1 - 2

Vox clamantis in deserto

VIII, 2-3

La Plaga de las Emisiones de Estampillas

IX, 1-4; X, 1-3; XI, 1-3; XIV, 2-3

Período desde Julio de 1962 a Junio de 1963

XII, 1-3

Orientaciones a los que se inician

XIII, 1-3

Número Especial

XV, 1

Balance del Número Especial de la Revista

XVI, 1-2

Memoria Actividades Ejercicio 1963-1964	XVII, 1-2
Más sobre "Utilidades fantásticas"	XVIII, 1-2
Nunca está de más remachar en el clavo (Matasellos)	XX, 12
"Macabi" — Organización Deportiva Hebrea	XXI, 1-2
Orientaciones (goma, charnela, etc.)	XXII, 1-3
Memoria de Actividades Julio de 1964 - Junio de 1965	XXII, 1-3
Necesidad de Educación en la Filatelia	XXIV, 1-3; XXV, 2
FEBEIRO GOMEZ, Manuel	
La Navidad en la Filatelia	XXV, 30-33
GOODKIND, Henry M.	
La Primera Etiqueta Aérea del Mundo	III, 18
HERNANDEZ B., Adrián	
Marcas Precursoras Venezolanas (Estudio de 108 años de correo "Sin estampillas en Venezuela")	XXII y XXIII Int. XXIV y XXV Int.
HERNANDEZ RON, Santiago	
Colecciones de Bloques	I, 5- 6
El Catálogo "Moens" de 1864 para Venezuela	II, 14-17
Las estampillas de Correo 1880-1882 de Venezuela	IV, 6- 9
Discurso con motivo del 5º Aniversario del Club	V, 8-11
Un curioso e interesante "Libro" con estampillas "Escuelas"	VII, 4-11
Hace 27 años	IX, 33
Prefilatelia Venezolana 1830-1854 /	XI, 4-6; XII, 5-8; XX, 7-16; XXI, 10-19
Origen de la Tercera Emisión de Estampillas de Correo de Venezuela — "Las Aguilas"	XV, 4-22
Honores recibidos	XXIV, 7- 8
Orígenes de las Emisiones de Venezuela (1899-1904)	XXIV, 9-15; XXV, 10-17
HERNANDEZ SILVA, Raúl	
Emisión "Escuelas" 1871-1878 (2 Ctvos. 2ª Tirada)	XV, 43-44
HOFINGED, Wilhelm	
Informe de la Federación Internacional de la Filatelia	VI, 9-10
KEHR, Ernest A.	
Un record mundial	XII, 27
KORTEN, Werner	
Relación de estampillas de Venezuela, impresas por la casa alemana Bundesdruckerei	XXIII, 40
LANE, E. N.	
Actividad Filatélica en Venezuela	VII, 18
LAMPE MACHADO, John	
El Catálogo más antiguo de Venezuela	XV, 31-40
Acido Clorhídrico	XVII, 32-33
LAMUS RODRIGUEZ, Rafael	
Trinos, Color y Filatelia	II, 19-20
Venezuela, país del porvenir, a través de mi lupa filatélica	IV, 22-23
Al oído del señor Ministro de Comunicaciones (Mayo-1962)	V, 13
Orientando al Filatelismo Venezolano	VI, 13-14
Los remates filatélicos, puntillazo a la afición	VII, 15
Colombia y su Filatelia en el Tiempo y en la Historia	X, 19-20; XI, 16-19; XIV, 8-10
Entrevista con Eugenio Gebauer	XVI, 15
LINDQUIST, H. L.	
Carta al Club, en relación con la desincorporación del sello venezolano "El Turpial"	IX, 26-27

MARTIN GUERRA, E.

Colón y el Descubrimiento	IV, 19-20
Falsificaciones, Reimpresiones, Disfraces y Reparaciones	VI, 21-23
El Mundo de los Sellos (usos y servicios extraordinarios)	VII, 12-14
Venezuela y el Primer Correo Submarino	IX, 13-14
Gazapos en las Estampillas de Venezuela	X, 4-6
Del Lexico Filatélico	XI, 20-22
Los Precusores del sello adhesivo	XII, 9-10
El Protea de la existencia de un Nuevo Continente (Séneca)	XIII, 13-14
La Polémica en torno a "La COLOMBINA"	XIV, 5-6
Los zurdos en las estampillas	XV, 67-69
Los Sellos para Correo Submarino	XVI, 9-13
Un nuevo tema	XIX, 3
Metáforas filatélicas	XXIII, 24
Los Sellos Locales	XX, 5-6
Apuntes	XXI, 20-21

"MARUXA"

Los Sellos, una ciencia	XIV, 7-8
-------------------------	----------

MOLL, HERBERT H.

Los Matasellos "Fuera de Valija"	XIV, 18-20
----------------------------------	------------

OBREGON, Emilio

La Filatelia Mexicana	XVI, 31-32
-----------------------	------------

OKADA, Takashi

Cambio de criterio con el coleccionismo	XXIII, 26-28
---	--------------

ORIOI C., Rafael

Charla sobre Filatelia	II, 21-24
Variedades en la 1ª Emisión "Aves de Venezuela"	II, 25-26
Ensayo para organizar una Exposición Filatélica	III, 22-24
Asociación Filatélica del Zulia	VIII, 5
¿Qué está sucediendo con las Hojitas de Recuerdo?	VIII, 10
Vicisitudes de un Editor de una Revista Filatélica	XIII, 15-16
Como presentar una colección en una Exposición Filatélica	XIII, 15-16
Temática de Navidad	XV, 86-92
El Edificio más popularizado por una estampilla	XVI, 16-22

PALLARES, Manuel

La Colombina	IV, 16-18
Nuevos datos sobre las Estampillas "Aguilas"	XVI, 5-7
Marcofilia Venezolana	XVII, 23-24

PICAR, Xavier

Matasellos, marcas especiales, etc.	XXII, 15-16; XXIII, 13-16; XXIV, 15-18
-------------------------------------	--

PIRET, Jean

Nuestros queridos "Escudos" (Venezuela)	II, 17-18
A propósito de la nota de un "filatelista"	VI, 14-15
La esposa del César (Filatelia venezolana)	VI, 16

PREMOLI, Eduardo

Xº Aniversario de la 1ª Estafeta Aeronaval en la Antártida Argentina	IV, 26-28
A 50 años de la redacción de las Memorias de Amundsen en la Argentina	VI, 24-25
A 10 años de la fundación Base Antártica General San Martín.	VII, 26-28
Cincuentenario del Primer Vuelo sobre el Río de La Plata	VIII, 19-21
Cincuentenario de la Fuerza Aérea Argentina	IX, 21-24
Nuevos Matasellos falsos en la Antártida Chilena	X, 25-27
La Ceguera y la Filatelia	XII, 10-13
Historia de una proyectada Emisión Postal	XIV, 11-14
El Correo en la Tierra del Fuego Antártida, etc.	XV, 74-28 XVIII, 9-13
Figuras Mundiales en la Filatelia Argentina	XVI, 23-30; XVII, 39-41
Una Serie Postal para la Historia Polar	XX, 17-19
Realizóse la Exposición más austral del Mundo	XXII, 17-20

Jornadas Antárticas	XVII, 38
La auténtica verdad sobre los Sellos de la Antártida Argentina	XVIII, 14-15
Matasellos mecánicos alusivos a una proeza argentina	XIX, 15-16
La Primera Exposición austral argentina 1881-1882	XXIII, 21-22
QUEVEDO SEGNINI, Gilberto	
El Sello Venezolano de la U.P.U.	III, 16
RODRIGUEZ M., William A.	
Los Sellos oficiales de Venezuela perforados "G. N."	III, 19-21
ROSSINI, Hugo	
Polémica sobre una estampilla "equivocada"	VIII, 14-16
RISQUEZ IRIBARREN, Rafael	
Un mensaje de Paz al Mundo	XIV, 23-24
SACCHI, Franco	
Los "asesinos" andan sueltos	XIX, 4- 6
SALZMANN, R.	
Perennidad de los hechos en los Sellos	VII, 20-21
La Tarjeta "Máximo"	XIX, 22-24
STRAUSS K., R.	
El Día del Sello en Venezuela	IX, 36
TERRY, Tomás A.	
Inicio y desarrollo en Cuba del Experimento del Cohete Postal (1939)	XV, 62-65
La revancha de un cohete	XVIII, 17-20; XIX, 9-13; XX, 19-25; XXII, 26-30; XXIII, 17-20
Ehibición Filatélica "Conquista del Espacio"	XXIV, 23-25
VALERA, Juan José	
Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela	XII, 32
Carta sobre las "arepitas"	XXV, 4 - 5
VALERA, Raúl	
Nuestros Sellos de Correos	IX, 33-34
VAN JOCHEM, Leo J.	
Los sellos aéreos de Cilicia	XII, 13-14
Los sellos aéreos de "Zeppelin"	XV, 81-86
De las Viñetas a los Sellos	XVI, 17-21
Unas observaciones sobre los Primeros Vuelos de Venezuela en rutas internacionales	XXI, 21-27
VON LIND, Andreas	
Estampillas de Venezuela — "Guayana Grande"	I, 7-14 II, 20-21
Estampillas de Venezuela "Guayana Pequeño"	III, 12; IV, 14-15
Resello "Vale 50 cts." de 1902 (Instrucción Edo. Guayana)	X, 17-18
Errores y Variedades de la Primera y Segunda Emisión de "Escuelas"	XV, 80
Apoteosis de Miranda - La Serie de 1896	XXV, 19-23
YERENA, Jesús A.	
La filatelia y la Salud Pública	IX, 15-17

INDICE DE MATERIAS Y SECCIONES POR ORDEN ALFABETICO

— "A" —

A 10 años de la fundación Base Antártica General San Martín	VII, 26-28
Abusos y especulaciones	VIII, 2- 3
Acido Clorhídrico	XVII, 32-33
ACTAS DE FISCALIZACION (Ministerio de Hacienda)	
V, 27-31; VI, 35-36 y siguientes; VIII, 34-36; X, 31-32; XI, 33-34; XII, 32 y siguiente; XIII, 35-36 y siguiente; XIV, contraportada; XV, contraportada; XVI, 41-44; XVII, 52; XVIII, 32-34; XIX, 37; XX, contraportada; XXV, 53-59	
XVI, 41-44; XVII, 52; XVIII, 32-34; XIX, 37; XX, contraportada.	
Air France - Primer Día Servicio de Carga	XXV, 43
American Philatelic Society (Una alocución)	XVIII, 6- 7
América Topical Association	VIII, 32
Amundsen en la Argentina	VI, 24-25
Antártida Argentina, Primera Estafeta Aeronaval	IV, 26-28
Ante un creciente problema (Orientaciones)	XV, 54-55
Apoteosis de Miranda (Emisión 1896)	XXV, 19-23; IX, 8-12 y 11-25
Apuntes (orientaciones filatélicas)	XXI, 20-21
Arepitas, Las - (estampa comercial).	V, 14-16
Arepitas, Las - Estampillas de Fantasía	XXV, 5 - 7
"Asesinos" (los) andan sueltos	XIX, 4- 6
Asociación Filatélica del Zulia	VIII, 5
Auténtica verdad sobre sellos de la Antártida Argentina	XVIII, 14-15

— "B" —

Bello (Andrés), en la filatelia chilena	XV, 40-42
Biblia (La) en los sellos de correo	XXIII, 4-12
Bloques, las colecciones de	I, 5- 6
Boconó, el Jardín de Venezuela	XI, 13-14

— "C" —

Catálogos - Nuevas publicaciones	XXV, 37
Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela	XII, 32
Catálogo (El) más antiguo de Venezuela	XV, 31-40
Catálogo de sellos aéreos de Colombia	XVI, 16
Catálogo "Moens" para Venezuela (1864)	II, 14-17
Ceguera y Filatelia	XII, 10-13
Cincuentenario de la Fuerza Aérea Argentina	IX, 21-24
Cincuentenario del 1er. vuelo sobre el Río de La Plata	VIII, 19-21
Club Filatélico de Bogotá	XXV, 24-28

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Actividades 1961-1962	VI, 1- 4; VI, 4- 6
Actividades Julio 1962-Junio 1963	XII, 1- 3
Actividades Julio 1963-Junio 1964	XVII, 1- 4
Actividades Julio 1964-Junio 1965	XXIII, 1- 3
Actividades varias	VII, 18
Condolencia por fallecimiento de J.F. Kennedy	XIV, 3
Exposición Filatélica	XIII, 16-19
Miembro del F.I.P.	XIII, 6- 7
5º Aniversario	V, 6- 8 y V, 9-11
Socios fundadores	III, 11
Su Historia	III, 8-10
Su primera Junta Directiva	I, 8
Sus Juntas Directivas:	
1960-1961	I, contraportada
1961-1962	II, contraportada
1962-1963	VI, contraportada
1963-1964	XII, contraportada
1964-1965	XVII, contraportada
Colombia - Sobres de Primer Día 1965	XXV, 44

Una refutación	VI, 13-14
Club Filatélico de LARA	XXIV, 6-7
Colombina, La (Polémica sobre una estampilla "equivocada")	VIII, 14-16
Colombia y su Filatelia	X, 19-29; XI, 16-19
Colombina, La (Pido la Palabra)	XIV, 8-10
Colombina, La polémica en torno a la	XII, 21-22
Colombina, La (1ª Est. Conm. de Venezuela)	XIV, 5 6
Colombina, La (venezolana)	IV, 16-18
Colección valiosa (aérea) T. A. Matthews	XIII, 20
Coleccionismo, cambio de criterio en el	XIX, 17-19
Cómo presentar una colección en una exposición filatélica	XXIII, 26-28
Correo en la Tierra del Fuego	XIII, 15-16
Correo marítimo (venezolano), 200 años del	XV, 74-78; XVIII, 9-14
Correo norteamericano (curiosidades)	XXI, 5- 9
Correo Submarino, Venezuela y el Primer	I, 18
Conm. Centenario del Sello La Guaira - Puerto Cabello - St. Thomas	IX, 13-14
Consejos a los Filatelistas	XVII, 8-14
Cotizaciones de algunas estampillas de Venezuela	IX, 6- 7
Crónica Filatélica	X, 24
Cruz Roja (La), un Mensaje de Paz al Mundo	XVII, 30-32
Cuba Invasión de estampillas	XIV, 23-24
Cuba "Círculo Filatélico Cor. Juan Delgado"	XXIV, 30
Cuba Resolución del Ministerio de Comunicaciones	XXIV, 22
Cuba Reglamento de la Federación Filatélica Cubana	XXIV, 20-22
	XXIV, 19

— "D" —

Día del Sello en Venezuela	IX, 35
Disparates Filatélicos (Colón y el Descubrimiento)	IV, 19-20
Divulgaciones Filatélicas: a la niñez	VII, 19
Divulgaciones Filatélicas: confiscación sellos Stalin	VII, 23
Divulgaciones Filatélicas: ¿Quién fue Juan Sperati?	IX, 25
Divulgaciones Filatélicas: varias	XXI, 36-37; XXII, 1- 3
200 años del Correo Marítimo en Venezuela	XXI, 5- 9
Desincorporación 78.730 sellos "Turpial" (Venezuela)	VIII, 27 y 33

— "E" —

Edificio (El) más popularizado por una estampilla	XVII, 16-22
Ejemplo digno de imitarse	XXIII, 3- 4
Emisión aves Venezuela (1ª)	VIII, 27 y 33; IX, 26-27
Emisión venezolana "Corocora Sidra" (rareza)	XVIII, 7- 9
Emisiones de Estampillas, la Plaga de las IX, 1-4; X, 1-3; XI, 1-3	XIV, -2- 3
Emisión 1896: Apoteosis de Miranda (Venezuela)	IX, 8-12; XI, 25
Emisión 1ª de Venezuela	X, 6-11
Emisión "Escuelas" 1871-78 (Venezuela)	XV, 43-44
Emisión (1ª y 2ª) "Escuelas": variedades y errores	XV, 80
Emisión estampillas "Aguilas" (Venezuela)	XVI, 5- 7

EMISIONES DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

Academia de Ciencias Políticas y Sociales	XXII, 41
Anrés Bello	XXIV, 37
Anzoátegui, General José Antonio (Aerograma)	XI, 27; XIV, 21; XVI, 35
Arias B., Exmo. Monseñor Rafael (Carta Pastoral)	II, 28; V, 25; XV, 97
Arévalo Andrés	XXIV, 37
Bello, Andrés	XXII, 41
Boconó, 400 años de su Fundación	X, 22; XI, 27; XV, 100
Carta de Jamaica	XXXII, 41; XXV, 45-46
Carabobo, 140 aniversario Batalla de	I, 16; y II, 27
Campaña contra el hambre	IX, 30; X, 21; XIV, 21; XV, 100
Centenario muerte Dr. Carlos Arvelo	X, 22; XVI, 35
Centenario Bandera y Escudo	X, 22; XII, 26; XV, 99
Centenario Cruz Roja Internacional	XI, 27; XIV, 22; XV, 102; XVI, 35
Centenario Colegio de Ingenieros de Venezuela	I, 15 y 17

Centenario Gaceta Oficial X, 22 (Derogado: XIII, 29; XVII, 51; XVIII, 29)	
Centenario del natalicio de Arturo Michelena XI, 27; XIV, 21; XXI, 40; XXII, 41	
Centenario del Ministerio de Fomento XI, 27; XV, 103; XVII, 47	
Centenario del nacimiento del Dr. Luis Razetti VI, 30; XIII, 29; XV, 102	
Concilio Ecueménico Vaticano II VI, 31; XI, 27; XV, 101	
XV Congreso Postal Universal X, 22	
Correo marítimo (Bicentenario) XXI, 40; XXII, 41	
Ciudad Bolívar (Bicentenario) XVI, -35; XVII, 47; XXIII, 41	
Churchill Winston XXII, 41; XXV, 45-46	
Danzas XVI, 35; XXII, 41	
Derechos Humanos (Señora Eleonor Roosevelt) XIX, 35	
Fauna (1ª Aves) I, 15	
Fauna (2ª Aves) I, 16; VIII, 26; XV, 99	
Fauna (mamíferos) X, 21-22; XV, 100	
Fauna (mariposas) XVI, 35; XXII, 41	
Fauna (peces) XVI, 35; XXII, 43	
Federación médica XXII, 41; XXIII, 43	
Feria Nueva York XVI, 35; XXII, 41; XXIII, 43	
Festival del Niño XXII, 41; XXV, 45-46	
Fuerzas Armadas de Cooperación VII, 31; XIII, 28; XV, 101	
Gallegos, Rómulo XVII, 47; XVIII, 29; XX, contraportada	
Gual, Pedro VI, 30; XVII, 47	
Guayana Esequiba XIX, 35; XXII, 41; XXV-7-10	
Hamarskjöld, Daj VI, 30-31; XIII, 28; XV, 102	
Hernández, José Gregorio XVIII, 29; XXII, 41	
Hospital Chiquinquirá XXII, 41	
Independencia, 150 aniversario (hojitas y tarjetas) I, 17; VII, 30	
Independencia, 150 aniversario II, 27; V, 26; XV, 98	
Juegos Deportivos Nacionales (hojitas) I, 17; y XV, 99	
Juegos Deportivos Nacionales II, 27; VIII, 26; XV, 99	
Kennedy (Alianza para el Progreso) XVI, 35; XXII, 41; XXIII, 43; XXIV, 37	
Lamas, José Angel XIX, 35; XXII, 41	
Lincoln, Abraham XXII, 41	
Malaria V, 25; VIII, 27; XV, 99	
Naciones Unidas XXII, 41; XXV, 45-46	
Oficina Principal de Correos (Caracas) II, 28; XV, 95-96	
Orquídeas I, 16; V, 25-26; XV, 97	
Puente sobre el Lago de Maracaibo VI, 30; XII, 26; XV, 101; XXIII, 41	
Quintero, Cardenal José Humberto (hojita) I, 17; XV, 95	
Quintero, Cardenal José Humberto II, 27; XV, 95	
"Resellos" XXI, 40-41; XII, 41 y 43; XXIII, 41-43	
Sistema Interamericano XXIV, 37; XXIV, 26-37; XXIV, 41-48; XXV, 45-46	
Turismo XVI, 35; XVIII, 29; XIX, 35	
Fermin Toro XXV, 45-46	
Unión Internacional de Telecomunicaciones (U. T. I.) XXII, 41	
Upata, Bicentenario de la Fundación de VI, 29-30; XV, 98; XVIII, 33-34	
Emisiones Extranjeras	
XI, 28; XIII, 32; XIV, 24; XIV, 112; XIX, 28-31; XX, 29-30;	
XXI, 30-35; XXII, 34-38; XVI, 36-37; XVII, 45; XVIII, 2627; XX, 36-37	
XXIV, 30-33; XXV, 38-42, 50	
Emisiones indeseables XXIV, 34-35	
Emisiones de Panamá XXIV, 35-36	
Error (Venezuela) en N° 641 Ivert (703 Valera) XVIII, 79	
Errores en sellos aéreos y de Emisiones Cortas XIX, 78	
Errores y Variedades de la 1ª y 2ª emisión "Escuelas" XV, 80	
Escudos de Venezuela (Errores) II, 17-18	
"Escuelas": Cuurioso e interesante "Libro" con estampillas de VII, 4-41	
"Escuelas" 1871-78, Emisión de XV, 43-44	
"Escuelas", errores y variedades de la 1ª y 2ª emisión XV, 80	
"Escuelas" (1880): un falso de la época XXII, 4	
Estampillas "Escuelas": un curioso "libro" con VII, 4-11	
Estampilla equivocada, la de Hamarskjöld IX, 18-21	
Estampillas impresas en papel de cartas (Venezuela) XV, 92-93	
Estampillas provisionales de la Revolución Libertadora XII, 15-20	
Etiqueta Aérea, la Primera del Mundo III, 18	
Exhibición Filatélica "Conquista del Espacio" XXIV, 23-25	
Exposición Filatélica, ensayo para su organización II, 15-16	

Exposición Filatélica, como presentar una colección	XIII, 15-16
Exposición Filatélica: conmemorando el Bicentenario de la Fundación de los Estudios Médicos en Venezuela	XIII, 16-19
Exposición Internacional "Istambul 1963"	XII, 4; XIII, 7-8 y 30; XVI, 15
Exposición más austral del Mundo, realizóse al	XII, 17-20
Exposición: "Segunda Muestra Filatélica" (Caracas)	VI, 1821
Estampillas de la Reina, Las	XXV, 35

Estampillas Nacionales Inglesas

VIII, 28; IX, 30; X, 28; XI, 30; XII, 29; XIII, 31 XIV, 26; XV, 106
XVI, 34; XVII, 46; XVIII, 28; XIX, 32-33; XX, 33; XXI-39;
XXII, 40; XXIII, 38-39; XXIV, 38; XXV

— "F" —

Falsificaciones, reimpresiones, etc.	VI, 21, 23
Falso de la época (3ª emisión "Escuelas" Venezuela)	XXII, 4
Fecha importante de la Primera Emisión	XI, 15
Federación Internacional (informe 1962)	VI, 9-10; XXV, 36-39
Federación Internacional de Filatelia: Admisión del Club Filatélico de Caracas	XIII, 6-7
Federación Internacional de Filatelia: mensaje	XVIII, 4-6
Figuras mundiales de la Filatelia Argentina	XVI, 23-30; XVII, 39-41
Filatelia: charla del señor Rafael Oriol	II, 21-24
Filatelia: Carta abierta a los Gobiernos del Mundo	VII, 1-2
Filatelistas, consejos a los	IX, 6-7
Filatelia con intenciones políticas	XIX, 20
Filatelina en Venezuela	VII, 18-19
Filatelia, medidas tomadas para sanear la	VIII, 24-25
Filatelia mexicana	XVI, 31-32
Filatelia, noticias y curiosidades:	II, 31; V, 20; VI, 26-27; VII, 24-25;
VIII, 23-24; IX, 18-21; XI, 24; XII, 24-26; XV, 108-109; XVI, 33-34;	
XVII, 43-42; XIX, 27; XX, 28; XXI, 29-33; XXIII, 30-31	
Filatelismo venezolano, Orientando al	VI, 13-15
Filatelismo venezolano (un alerta): "La esposa del César"	VI, 16
Filatelia, su léxico	XI, 20-22
Filatelia venezolana, Razetti en la	VIII, 17-18
Filatelia (la), sedante nervioso	XVII, 16-22
Filatelia: una polémica en Cuba	XIV, 15-16
Filatelia y la ceguera, la	XII, 10-13
Filatelia y la salud pública, la	IX, 15-17
Filigrana (en el papel de la 1ª Emisión venezolana)	IV, 24-25
Fuera de Valija (matasellos)	XIV, 18-20
Filatelia en la Escuela	XXV, 29

— "G" —

"Gazapos" en las Estampillas de Venezuela	X, 4-6
Guayana Esequiba en nuestras estampillas	IX, 8-12; XI, 25; XXV, 7-10
"Guayana Grande", estampillas de Venezuela	I, 7-14; II, 20-21
"Guayana Grande", observaciones a un Estudio	IV, 10-12
"Guayana Pequeño", estampillas de Venezuela	II, 12; IV, 14-15

— "H" —

Hablando de esas fantasías (orientaciones)	XV, 56-60
Hace 27 años	IX, 33-34
Historia de la Emisión del Primer Centenario del nacimiento del doctor Luis Razetti	XIII, 8-9
Historia de una proyectada Emisión Postal	XIV, 11-14
Hojas de Recuerdo: ¿Qué está sucediendo con las?	VIII, 10
Humorismo	XI, 35; XIV, 20; XV, 60; XXI, 36
Honores recibidos por nuestro Socio Fundador Dr. Santiago Hernández Ron	XXIV, 7-8

— "J" —

Jornadas Antárticas

XVII, 38

JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS:

Período 1957-1958	I,8
Período 1960-1961	I, contraportada
Período 1961-1962	II contraportada
Período 1962-1963	VI, contraportada
Período 1963-1964	XII, contraportada
Período 1964-1965	XVII, contraportada
Período 1965-1966	XXIII, contracarátula

— "L" —

Léxico filatélico	XI, 20-22
Liechtenstein, Principado de: Batalla Internacional de Carácter Postal	III, 27
Linquist, Harry L.: Nota Biográfica en La Revista	V, 12
Lista Negra del "American Philatelist": XII,26; XIII,30; XIV, 17;	
XV, 108-109; XVII, 42; XVIII, 67; XVIII, 22-23; XIX, 25-26;	
X, 26; XXI, 28-29; XXII, 32; XXIII, 29-30; XXIV, 28;	
XXV	

— "M" —

Marca Postal Franco-Británica (Venezuela 1843-1878)	VI, 11-12
Marcas Precursoras Venezolanas	XXII, 24
Marcas y Matasellos Argentinos (Antártida)	XIII, 21-26
Marcofilia venezolana	XVII, 23-24
Matasellos Especiales "primer día emisión", estado actual de VIII, 6- 9; XV, 45-52	
Matasellos "Fuera de Valija"	XIV, 18-20
Matasellos, marcas especiales,... (Venezuela) XXII, 15-16; XXIII, 13-16; XXIV,...15-18	
Matasellos mecánicos (Argentina)	XIX, 15-16
Matasellos (Venezuela)	XX, 1- 2

MATASELLOS (GOMIGRAFOS DE PRIMER DIA DE VENEZUELA:

Arias B., Exmo. Monseñor Rafael (Carta Pastoral)	V, 26; V, 31
Boconó, 400 años de su Fundación	XI, 27; XI, 33
Carabobo, 140 Aniversario Batalla de	II, contracarátula
Compañía contra el hambre	X, 21; X, 31; X, contraportada
Centenario muerte doctor Carlos Arvelo	XVI, 35
Centenario Bandera y Escudo	XII, 26 y 32 y contracarátula
Centenario Cruz Roja Internacional	XIV, 22
Centenario Colegio de Ingenieros de Venezuela	I, 20
Centenario nacimiento doctor Luis Razetti	XII, 29; XIV, 28
Concilio Ecueménico Vaticano II	XI, 27; XI, carátula y 33
Ciudad Bolívar (Bicentenario)	XVI, 35
Derechos Humanos (señora Eleonor Roosevelt)	XIX, 35
Exposición Industrial	XV, 103
Fauna (2ª Aves)	VIII, 27; VIII, 34-35
Fauna (Mamíferos)	X, 22; X, 32; X, contraportada
Federación Médica	XXIII, 43
Feria Nueva York	XXIII, 43

Fuerzas Armadas de Cooperación (25 Aniversario)	XIII,	28
Gollefos, Rómulo	XVII, 47; XVIII,	29
Gual, Pedro	XVII,	47
Hammar skjöld, Daj	XIII,	28
Independencia, 150 aniversario	V, 26; VI,	36
Juegos Deportivos Nacionales	VIII,	34
Kennedy (Alianza para el Progreso)	XXIII,	43
Malaria	VIII,	35-36
Orquídeas	V, 26; VI,	35
Puente sobre el Lago de Maracaibo	XII, 27 y contracarátula	
Quintero, Cardenal José Humberto	IV, contracarátula; V,	26
Turismo	XVIII,	29
Upata, Bicentenario de la Fundación de	VI, 29-30; VI,	37
Maximafilia-Tarjetas Máximum (Venezuela)	XV,	23-30
Maximafilia	XIX, 22-24; XXV,	47-49
Mensaje de Paz al MHundo (Cruz Roja)	XIV,	23-24
Metáforas Filatélicas	XXIII,	24
Miembros femeninos en el Club Filatélico de Caracas	XI,	24
Ministro de Comunicaciones, al oído del señor	V,	13
Muestra filatélica (Primera 30-9-60) — Caracas	VII,	18
Muestra filatélica (Segunda) — Caracas, 9 al 26-8-1962	VI,	18-21
Mundo de los Sellos, El	VII,	12-14
Museo Filatélico Cardenal Spellman	XI,	7-12

— "N" —

Navidad, Temática de	XV,	86-92
Navidad (La), en Filatelia	XXII, 5-14; XXV,	30-33
Niñez, divulgación filatélica a la	VII,	19
Notas sobre el Matasello "F.V." (Venezuela)	XVII,	35-37
Nueva estrella en el cielo filatélico de Venezuela	XVII,	35-37
Nuevos datos sobre las estampillas "Aguilas" (Venezuela)	XVI,	5-7
Nuevos Matasellos Falso en la Antártida Chilena	X,	25-27
Nuevo Tema, un	XIX,	3
Nuevas Emisiones	XXV,	38

— "O" —

Orientaciones filatélicas (Apuntes)	XXI,	20,21
ORIENTACIONES FILATELICAS: XV, 54,55; XV, 56,60; XIX, 4,6; XXIII, 25,26.	XXI,	20,21;
Orígenes de las Emisiones de Venezuela (1899-1904)	XXIV	9,15
	XX	10-17

— "P" —

Pido la Palabra (sobre "La Colombina")	XII,	21,22
Plaga de las Emisiones de Estampillas, La	IX, 1,4; X, 1,3; XI, 1,3; XIV,	2,3
Polémica en torno a "La Colombina"	XIV,	5,6
Precios: variaciones en los de algunas estampillas venezolanas	XVIII,	25,26
Precusores del sello adhesivo	XII,	9,10
Prefilatelia: la marca ovalada de Valencia (Venezuela)	XIII,	11,13
Prefilatelia venezolana	XXII,	22,24
Prefilatelia venezolana 1830-1854	XI,	46
Primer Día: Primeras Emisiones de los Países	III,	25,26
Primera Emisión de Venezuela	X,	6,11
Primera Emisión de Venezuela, Fecha Importante	XI,	15
Primera Expedición austral Argentina 1881-82	XXIII,	21,22
Primeras Emisiones de Venezuela, proporción entre nuevas y usadas	VIII,	11,13;
IX, 31		
Primeros vuelos de Venezuela en rutas internacionales	XXI,	21,27
Profeta de la existencia de un Nuevo Continente	XIII,	13,14
Proporción entre las estampillas nuevas y usadas de las primeras emisiones de Venezuela	VIII,	11,13; IX, 31

— "Q" —	
¿Qué está sucediendo con las Hojitas de Recuerdo?	VIII, 10
— "R" —	
Radiología y Filatelia	XVIII, 24; XIX, 3
Razzetti en la filatelia venezolana	VIII, 17,18
Reclamación de la Guayana Esequiba	IX, 8,12; XI, 25
Record mundial, Un	XIII, 27
Remates filatélicos, Los	VII, 15
Resello "Vale 50 cts." de 1902 (Venezuela)	X, 17,18
Revanca de un cohete XVIII, 17,20; XIX, 9,13; XX, 19,25; XXII, 26,30; XXII, 17,20	
Revista Filatélica, vicisitudes de un Editor de una	X, 12,13
Revista del Club Filatélico (Número Especial)	XVI, 2, 3
Revista del Club Filatélico de Caracas (Comentarios Extranjeros)	XX, 4; XXI, 2
Revolución Libertadora, Estampillas Provisionales	XII, 15,20
— "S" —	
Salud Pública y la Filatelia, La	IX, 15,17
Sello adhesivo, los Precursores del	XII, 9,10
Sellos aéreos de Cilicia	XII, 13,14
Sello de la U.P.U.	III, 16
Sellos: usos y servicios extraordinarios	VII, 12,15
Sellos, perennidad de los hechos en los	VII, 20,22
Sellos aéreos del "Zeppelin"	XV, 81,86
Sellos, de las Viñetas a los	XVI, 17,21
Sellos locales	XX, 5,6
Sello (El) más raro del Mundo (UNICO)	XXI, 36,37
Sellos para Correo Submarino	XVI, 9,12
¿Sellos Postales o figuritas de color?	XXIII, 25,26
Sellos, una ciencia	XIV, 7,8
Séneca, Profeta de la existencia de un Nuevo Continente	XIII, 13,14
Serie Postal para la Historia Polar	XX, 17,19
"SIPEX"	XXII, 39; XXIII, 32; XXIV, 27; XXV, 34
Sobres de Primer Día de Emisión	II, 4,13
Sociedad Filatélica Americana (una alocución)	XVIII, 6,7
SOCIOS FUNDADORES DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS:	III, 11
Spellman, Cardenal Francis, el Museo Filatélico	XI, 7,12
Sperati de, Juan: ¿Quién fué?	IX, 25
Submarino, sellos para el correo	XVI, 9,13
— "T" —	
Tarjeta Máximum	XIX, 22-24; XXV, 47-50
Temática (definiciones oficiales)	XIX, 26
Temática: La Biblia	XXIII, 4,12
Temática de Navidad	XV, 86,92
Temática: La Navidad	XXII, 5,14
Temática, Sociedad Americana de	VIII, 32
Terranova, Correo Aéreo de	I, 3,4
Tirada de los Sellos, el problema de la	III, 13,14
Tonga, las Islas de la amistad	XII, 31
Turpia! (Desincorporación de 78.73 sellos, el 28-10-59)	VIII, 27,33
— "V" —	
Vicisitudes de un Editor de una Revista Filatélica	X, 12,13
Viñetas, de las	XVI, 17,21
Vox clamantis in deserto	VIII, 2,3
— VENEZUELA —	
Aerogramas	XI, 27
Acido clorhídrico	XVII, 32,33
Apoteosis de Miranda	IX, 8,12 y 11,25
Arepitas, Las	V, 14,16; XXV, 5 - 7
Catálogo Especializado de Estampillas	XII, 32
Catálogo "Moens"	II, 14,17
Centenario del Sello La Guaira-Puerto Cabello-St. Thomas	XVII, 8,14
COLOMBINA, La	
	IV, 16,18; VIII, 14,16; X, 19,20; XI,16,19;
	XIII, 21,22; XIV, 5,6 y 8,10; XIII, 20
Cotizaciones de algunas estampillas	X, 24
Crónica Filatélica	XVII, 30,32

Día del Sello	IX, 35
Doscientos años del Correo Marítimo	XXI, 5,9
El Catálogo más antiguo hasta ahora conocido	XV, 31,40
Emisión "ESCUELAS":	VII, 4,11; XV, 43,44; XV, 80; XXII, 4
Emisión "AGUILAS"	XV, 4,22; XVI, 5,7
Emisiones y Legalizaciones	Ver Letra "E"
Error "Corocora Sidra"	XVIII, 7,9
Escudos de los Estados (algunos errores y variedades)	II, 17,18
Escudo en relieve en estampillas impresas en papel de carta	XV, 92,93
Estampillas Provisionales de la Revolución Libertadora	XII, 15,20
Estampillas impresas por la casa "Bundesdruckerei"	XXIII, 40
Estampillas 1.880-1.882	IV, 6,9
Errores y Variedades en las Emisiones 1ª y 2ª Escuelas	XV, 80
Error en el sello Yvert 182 (Valera 212)	XVI, 7,8
Falso de la época	XIII, 4
Fecha importante en la Primera Emisión	XI, 15
Filatelismo nacional:	V,13; VI, 13,15; VI, 16; VII, 18,19; VIII, 17,18; IX, 33,34
Filigrana en la Primera Emisión	IV 24,25
Gaiaapos en algunas emisiones	X, 4,6
Guayana Esequiba	IX, 9,12; XI, 25
Guayana Grande: I, 7,14; II, 20,21; IV, 10,12	
Guayana Pequeño: III, 12; IV, 14,15	
Hallazgos en recientes Emisiones	II, 17,18; II, 25,26 III, 5,7; V, 21,24 XV, 104,105; XVIII, 7,9
Historia de la Emisión "Dr. Luis Razetti"	XIII, 8,9
Marca ovalada de Valencia (Prefilatelia)	XIII, 11,13
Marca Postal Franco-Británica	VI, 11,12
Marcas Precursoras	XXII, 22,24
Marcofilia	XVII, 23,24
Matasellos especiales del Día de Emisión	XV, 45,53
Matasellos, marcas especiales, etc.:	XXII, 15,16; XXIII, 13,16
Matasellos	XX, 1,2
Matasello Federación 1865-1867 ("F. Va")	XVII, 35,37
Matasellos Primer Día (Catalogación):	VIII, 6,9; XV, 18,20
Matasellos (Gomígrfos) Legalizaciones	Ver Letra "M"
País del porvenir filatélico	IV, 22,23
Proporción entre nuevas y usadas de las Primeras Emisiones	VIII, 11,13; IX, 31
Primera Emisión	X, 6,11
Prefilatelia 1.830-1.854:	XI, 4,6; XII, 5,8; XX, 7,16; XXI, 10,19; XXII, interior; XXIII, interior; XXIV, interior
Raras cartas con estampillas La Guaira-St. Thomas	XX, 3,4
Resello "Vale 50 cts." de 1.902	X, 17,18
Sellos Oficiales Perforados G.N.	III, 19,21
Sellos con el Edificio Principal de Correos de Caracas	XVII, 16,22
Sellos locales	XX, 6
Tarjetas Máximas	XV, 23,30
Variaciones en precios, según Yvert 1.965	XVIII, 25,26
Variedad del sello aéreo Yvert 187 (Valera 192)	X, 14
Variedad-error ene l sello Yvert 182 (Valera 212)	XVI, 7,8
VARIEDADES Y ERRORES:	
	II,17,18; II, 25,26; III, 5,7; V, 21,24; XV, 104 105; XVIII, 7,9
Vuelo inaugural Caracas-Santo Domingo	XI, 26
Vuelos inaugurales Caracas-Roma	I, 18
WIPA	— "W" — XXIV, 28
	— "Z" —
"Zeppelin", los sellos aéreos del	XV, 81,86
Zulia, Asociación Filatélica del	VIII, 5
Zurdos, en las estampillas	XV, 67,69

Caracas, diciembre 30 de 1.965.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 18 días del mes de octubre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José Mijares Gómez; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Ejecutivo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe del Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 22 de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, de fecha 11-10-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27863 de fecha 14-10-65. De igual manera ha sido destruida en este acto la matriz devulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de primer día de emisión de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de **Don Andrés Bello**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 21 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 8-10-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agregue al expediente corespondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 18 días del mes de octubre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Ejecutivo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de **Don Andrés Bello**, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 21, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 8-10-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 22 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 11-10-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, el duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente corespondiente y lo archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Ejecutivo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 22 días del mes de noviembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N Mijares Gómez; ciudadano Angel Darío Dodríguez R., Secretario Ejecutivo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 26 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 17-11-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27891 de fecha 17 de noviembre de 1965. De igual manera ha sido destruida en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la fundación de la **Unión Internacional de Telecomunicaciones**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 25, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 11-11-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 22 días del mes de noviembre de 1965 en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Ejecutivo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la fundación de la **Unión Internacional de Telecomunicaciones** de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 25 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 11-11-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 26 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 17-11-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente correspondiente y lo archiven en dicha Oficina

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Ejecutivo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 10 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez: ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 28 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 7-12-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27909 de fecha 8-12-65. De Igual manera ha sido destruida en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "prjimer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del 150° aniversario de la célebre **carta escrita por el Libertador en Kingston, Jamaica**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 27, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 2-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente respectivo y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 10 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del 150° aniversario de la célebre **carta escrita por el Libertador en Kingston, Jamaica**, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 27 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 2-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 28 de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, de fecha 7-12-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente respectivo y lo archiven en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 20 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N Mijares Gómez; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 30 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 31-12-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27913 de fecha 13-12-65. De igual manera ha sido destruida en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del **Festival del Niño**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 29, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 9-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente respectivo y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 20 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos del **Festival del Niño**, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 29 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 9-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 30 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 13-12-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente respectivo y lo archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 23 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 32 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 20-12-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27920 de fecha 21-12-65. De igual manera ha sido destruida en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de **Don Fermín Toro**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 31, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 15-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 23 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de **Don Fermín Toro**, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 31 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 15-12-65., sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 32 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 20-12-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica para que se agregue al expediente respectivo y se archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 30 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez;; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 37 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 28-12-65, De igual manera han sido destruidos en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos emitidos en homenaje a la memoria de **Winston Churchill**, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 34, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 27-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente respectivo y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 30 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos emitidos en homenaje a la memoria de **Winston Churchill**, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 34 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 27-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 37 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 28-12-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al representante del Ministerio de Hacienda,, el cuadruplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente respectivo y se archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 31 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la misma Dirección y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico utilizado en la publicación de la Resolución N° 38 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 29-12-65, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial N° 27926 de fecha 30-12-65. De igual manera han sido destruidos en este acto la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para elaboración de los matasellos de caucho de "primer día de emisión" de que trata la citada Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del 20° aniversario de la fundación de las Naciones Unidas, de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de la Resolución N° 33, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 27-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento anterior, firman la presente acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas, y el cuadruplicado y quintuplicado se agregarán al expediente respectivo y se archivarán en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

José N. Mijares Gómez
Director de la Renta Interna

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Pedro Guindo Rojas
Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA — DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los 31 días del mes de diciembre de 1965, presentes en el Despacho de la dirección de Correos, su titular ciudadano Francisco Arreaza Arreaza; ciudadano Angel Darío Rodríguez R., Secretario Administrativo adscrito al Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos de la Dirección de la Renta Interna, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho de "primer día de emisión", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del 20° aniversario de la fundación de las Naciones Unidas, de que trata el artículo 3° de la Resolución N° 35 dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 27-12-65, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución N° 38 de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 29-12-65. Cumplido el procedimiento antes citado se entregan el original, duplicado y triplicado al ciudadano Director de Correos y el quintuplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente respectivo y se archive en dicha Oficina.

Francisco Arreaza Arreaza
Director de Correos

Angel Darío Rodríguez R.
Secretario Administrativo del Departamento de Timbre, Cigarrillos y Fósforos.

Manuel Guerra Gago
Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

Publicaciones recibidas

- Alvorada Dos Selos.- Caiza Postal 3843, Sao Paulo, Brasil.
A Marcha Dos Selos.- Caiza Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
Asociación Filatélica de Costa Rica.- Apartado 22. San José, Costa Rica.
Asociación Filatélica Peruana.- Apartado 1510. Lima, Perú.
Alhambra.- Apartado 109. Granada, España.
Balasse Magazine - 45 Rue du mide — Bruselas - Bélgica.
Boletín del Club Filatélico de Portugal.- Apartado 2869 - Lisboa, Portugal.
Boletín Filatélico.- Apartado 1728 - Barcelona, 5 - España.
Boletín Informativo CE.FI. Dr. Gray.- Cas Correos 646, Rosario, Argentina.
Boletín "La Corneta".- Putxet 84 bajos Barcelona, España.
Brasil Filatélico.- Ave. Graca Aranha 226, Río de Janeiro, Brasil.
Bulletin de L'Union Philatelique de Geneve.- Rue Chantepoulet 4. Genevé, Suiza.
Chile Filatélico.- Casilla 13245, Santiago de Chile.
Circulo Filatélico y Numismático.- Av. J. Antonio 615, 19, Barcelona, España.
Clube Filatélico de Mozambique - Caixa Postal 720, Lourenco Marqués - Mozambique.
Club Filatélico de Uruguay.- Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
Correo Filatélico - Apartado Correos 912 - Valencia, 9. España.
Crown Agents Stamps Buletin.- 3100 Massachusetts Ave. N.W. Washington, 8 DS. USA.
Dansk Filatelistik.- Kaakstraat 152, Eindhoven - Holanda.
Der Samler Dienst - Postfach 683 - Coburg, Bayerer - Alemania Occidental.
El Misionero Filatélico.- Apartado Aéreo 10583 - Bogotá, D.F. Colombia.
Encuentro Filatélico.- Casilla 30 - Faysandu - Uruguay.
España Coleccionista.- Apartado 13345. Madrid, España.
Filatelia.- Apartado 21386, Méjico, D.F.
Filatelia Eugenio Llach, S.L.- Plaza Cataluña, 21, Barcelona, 2, España.
Filatelia Fonte de Cultura.- Ave Suburbana, 8985, Apt. 302. Quintino - Guanabara. Río de J.
Filatelia Italiana - Via della Mercede 11, Roma - Italia.
Fil-Ba.- Apartado 685.- Barranquilla, Colombia.
Filatelia Rumana - Str. Biserica Enei, 16 - Bucarest, 45 — Rumania.
Gabriel Latinoamericano.- Apartado Nacional 2384, Bogotá, Colombia.
Guatemala Filatélica.- Apartado 39. Guatemala, C.A.
Il Bolletino Filatélico D'Italia.- Cas. Postale, 58. Firenze, Italia.
Il Collezionista - Casella Postale 335, Torino - Italia.
Información Filatélica.- Apartado Aéreo 5050, Bogotá, Colombia.
Información Filatélica y Numismática - Apodaca 20-19, Madrid - España.
Latín Phila.- P. O. Box 3585 Lima, Perú.
L'Echo de la Timbrologie - 37 Rue des Jacobins - Amiens, Francia.
Madrid Filatélico.- Príncipe, 1. Madrid, España.
Meridiano Filatélico.- Maipú 484 - Buenos Aires - Argentina.
México Postal.- Apartado 9.055. México, 1. D.F. México.
Panamá Filatélica.- Apartado 719 - Panamá - República de Panamá.
Philotelia.- 57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
Philatelic Magazine.- 27 Maiden Lane - London, W.C. 2 England.
Reporter Filatélico.- Caixa Postal 1491. Curitiba, Paraná, Bra.il.
República Dominicana Filatélica.- Apartado 934. Santo Domingo, República Dominicana.
Revista del Centro Filatélico del Paraguay.- Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
Revista de la Sociedad Filatélica Argentina.- Casilla Correos 1103. — Buenos Aires, Arg.
Revista Filatélica Brasileira.- Rua B. Itapetininga, 232. Sao Paulo, Brasil.
Rueda Internacional de Amigos.- General Mola 140, Palencia - España.
Sao Paulo Filatélico.- Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
Sanabria's Airmail News.- 521 Fifth Ave. New York, 17 N.Y. U.S.A.
Sociedad Filatélica de El Salvador.- Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
Sociedad Filatélica de Honduras.- 9ª calle y 7ª Av. Camayagüela, Honduras.
Sociedad Filatélica de Nicaragua.- Apartado 515. Managua, Nicaragua.
Sociedad Filatélica de Puerto Rico.- Apartado 2302. San Juan, Puerto Rico.
S. P. A. Journal.- Box 1178. Liberal Kansas, U.S.A.
Stamp Collecting.- 42 Maiden Lane, London W. C. 2, England.
The American Philatelist.- 5932, North 14 th. Place Phoenix, 14, Ariz. U.S.A.
The Airpost Journal.- 242 Hardenburg Ave. - Demarest, N.Y. U.S.A.
The Jack Knigh Air Log.- P. O. Box, 145, Brookfield, 111. U.S.A.
The London Philatelist - 41 Devonshire Pl. London W. I. Inglaterra.
Topical Time.- 3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16 U.S.A.
Thematic Revue.- 55 Rue General Ruquoy Bruselas, 7. Bélgica.

NUMERO
ATRASADO
Bs. 4,00